

Материалы трека «Орлёнок-Мастер»
для 4 классов, имеющих опыт участия
в программе «Орлята России»
в предыдущие учебные годы



Оглавление

Трек «Орлёнок-Мастер»	3
Логика построения трека «Орлёнок-Лидер» в 4 классе	4
Примерное календарное планирование реализации трека «Орлёнок-Мастер» в 4 классе.....	13
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ЗАНЯТИЙ ТРЕКА «ОРЛЁНОК-МАСТЕР» В 4 КЛАССЕ.....	14
Занятие №1 «Народная мастерская».....	14
Занятие №2 «Добро пожаловать в мир творчества»	20
Занятие №3 «Я – мастер, мы – мастера»	26
Занятие №4 «Мастера-умельцы»	33
Занятие №5 КТД «В мастерской творцов»	35
Занятие №6 «Что умеет мастер?»	36
Занятия №7 - 8 Встреча с мастерами своего дела «Великие мастера моей России»	38
Занятие №9 «Новогодний парад мастеров».....	40

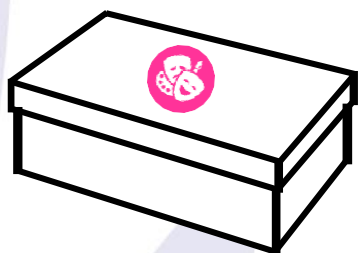
Ценности, значимые качества: познание, творчество, красота



Логотип трека
«Орлёнок – Мастер»

В рамках данного трека детей знакомят с тезисом, что можно быть мастерами в разных сферах деятельности, в разных профессиях. Сроки реализации трека «Орлёнок – Мастер» поделены на два временных промежутка: во время первой части трека дети готовят новогодний спектакль, концерт или представление, вторая часть трека определена для знакомства с лучшими мастерами своего дела (на уровне региона или страны).

Символ трека – шкатулка Мастера



Шкатулка Мастера

Символ – шкатулка, которая ассоциируется с малахитовой шкатулкой Данилы-мастера (П. Бажов), это и коробочка, и ларец, и ларчик, и ящичек, и сундучок (словарь «Русских синонимов»), используемый для хранения ценностей. В данном контексте – для хранения ценностей трека «Орлёнок-Мастер», секретов, находок и идей мастерства. Шкатулка может переходить из поколения в поколение (от класса к классу), может открываться в нужный момент и тогда знаниями и мастерством, собранными в ней, можно делиться с другими ребятами (дарить их). Этот символ взаимодействует и с «Городком в табакерке» (В. Одоевский), где живут трудолюбивые и дружные колокольчики, с сундучком домовёнка Кузи (Т. Александрова), где живут волшебные вещи и сказки, помогающие герою быть добрым, трудолюбивым и заботливым.

Шкатулка может быть выполнена из различных материалов, но обязательно красиво оформлена аппликацией, детскими рисунками, декоративными элементами. Шкатулку можно оформить на уроках технологии вместе с обучающимися, можно написать год начала её заполнения и пр.

Логика построения трека «Мастер» в 4 классе

Занятие	Основное содержание занятия	Роль старшекласников-наставников в проведении занятия
<p>1. «Народная мастерская»</p>	<p>Обращение к теме мастерства предлагаем начать с работы со Шкатулкой Мастера, которая должна быть знакома детям по предыдущему году участия в Программе. Дети открывают Шкатулку, рассматривают те предметы, которые были ими вложены ранее, проговаривают важность сделанных выводов, обсуждают и загадывают, чем они могут дополнить Шкатулку в этом году.</p> <p>Для актуализации знаний об образе Мастера предусмотрено обращение к видеоматериалам – мультфильму «Так сойдёт» и ролика «Устами Орлят».</p> <p>На этапе организации совместной деятельности педагог с наставниками обращает внимание детей на промыслы, которые являются традиционными для конкретного региона и которыми занимаются мастера Малой Родины (в нашем примере рассматриваются промыслы Республики Чувашия, которые также распространены и в других регионах нашей страны).</p>	<p>ДО занятия (за 3-5 дней до первого занятия) – 1 встреча</p> <p>старшекласники-наставники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с примерным планом проведения предстоящего занятия, особенностями его проведения; при необходимости включаются в процесс редактирования предлагаемых заданий; - вместе с педагогом заранее выбирают тот или иной вид народного ремесла (у каждого наставника – свой вид ремесла), изучают специфику выбранного ремесла, предлагают альтернативные способы для проведения указанной деятельности; - также старшекласники-наставники участвуют в

	<p>В качестве информационной базы приведены ссылки на познавательные программы «Национальность.ru» и «Мульти-Россия».</p> <p>Занятие следует построить так, чтобы наблюдался логичный переход от изучения теории в игровой форме к практической деятельности по применению полученных знаний.</p> <p>Можно организовать деятельность коллектива, поделив его заблаговременно на микрогруппы. Каждая микрогруппа будет занята изучением одного народного ремесла, после чего подразумевается демонстрация друг другу полученных знаний и продуктов. В материалах приведены 2 варианта изучения информации о народных промыслах.</p> <p>Закрепить полученные знания дети могут за счёт решения кроссворда о промыслах.</p>	<p>поиске необходимого для проведения занятия инвентаря, поиске и подготовки площадки проведения игры;</p> <p>- готовят небольшую динамическую паузу.</p> <p>ВО ВРЕМЯ занятия старшекласники-наставники:</p> <p>- исполняют динамическую паузу для создания нужного настроения;</p> <p>- помогают подготовить площадку для проведения занятия;</p> <p>- ключевая роль старшекласников-наставников на занятие – научить четверокласников основам работы по предложенному виду ремесла – знакомят с той или иной деятельностью, направляют детей создание собственного продукта в рамках предложенного ремесла, курируют и помогают на практике.</p>
<p>2. «Добро пожаловать в</p>	<p>Занятие начинается с просмотра выпуска «1001 гвоздь» из копилки</p>	<p>ДО занятия (за 2-3 дня до 2-го занятия) – 2 встреча, где подростков-</p>

<p>мир творчества»</p>	<p>мультсериала «Смешарики» - выпуск о силе искусства и о творческом поиске себя – предполагается, что подобный вывод сделают и четвероклассники. Эта серия позволит детям сформировать вывод о том, что у каждого человека свой творческий путь, даже если сам он его не замечает, не признаёт в себе талантов – важно только посмотреть на сложившуюся ситуацию под другим углом. В основной части занятия педагог погружает детей в деятельность согласно 1 этапу коллективного творческого дела – знакомит детей с одним из способов придумывания идей – через метод фокальных объектов: называя качества предметов, на которые направлен фокус деятельности (См. занятие 2). После чего, используя этот способ, ребята в разных микрогруппах с поддержкой старшекласников-наставников вырабатывают идеи для будущего коллективного творческого дела – например, для организации ярмарки любимых занятий, которая по форме напоминает эстафету любимых дел из «Энциклопедии коллективных</p>	<p>наставников знакомят с их ролью на последующие 2-6 занятия, то есть с информацией о том, как эффективно организовать деятельность (свою и четвероклассников) согласно 6 этапам КТД.</p> <p>ВО ВРЕМЯ занятия старшекласники-наставники помогают четвероклассникам вырабатывать идеи заданным способом и направляют деятельность детей в целом. На этапе презентации идей наставники фиксируют идеи детей на флипчарте / доске. После принятия единой идеи продолжают курировать процесс реализации дела на последующих занятиях.</p>
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>творческих дел» И.П. Иванова. Сам класс-участник Программы в качестве формы дела может выбрать совершенно другое дело – по желанию самих детей. Позже класс приходит к формулированию единой идеи для общего дела – подробности в инструкции к занятию.</p>	
<p>3. «Я – мастер, мы – мастера»</p>	<p>На занятии четвероклассники с помощью педагога и наставников определяют поручения, необходимые для реализации дела, что соответствует 2 этапу коллективного творческого дела. Коллектив класса делится по микрогруппам, где каждая микрогруппа ответственна за конкретное поручение. Микрогруппы (творческие группы) максимально подробно определяют шаги / задачи, способствующие выполнению выбранного поручения. Итогом занятия должна стать разработанная каждой творческой группой майнд-карта (интеллектуальная карта), где указаны как основные, так и сопутствующие задачи для подготовки дела, а также имена ответственных ребят.</p>	<p>При необходимости помогают педагогу направлять детей на понимание и формулирование поручений для реализации дела. Помогают педагогу разделить коллектив класса на микрогруппы (творческие группы). У каждой творческой группы может быть отдельный курирующий старшеклассник-наставник, который будет помогать при составлении плана групповой деятельности по подготовке и проведению дела.</p>

<p>4. «Мастера-умельцы»</p>	<p>Данное занятие соответствует 3 этапу коллективного творческого дела – совместной подготовке, где микрогруппы, сверяясь с разработанным планом подготовки дела, готовятся к его реализации – анализируя, что уже удалось сделать, а что ещё предстоит. Рекомендуются организовать своеобразную «генеральную репетицию» дела.</p> <p>Важный момент проведения занятия – организация игры «Тайный друг», суть которого – изучить своего «тайного друга» и делать ему приятные сюрпризы в течение некоторого времени.</p>	<p>Старшеклассники-наставники помогают решать возникающие вопросы при выполнении творческими группами поручений, курируют процесс подготовки, следят за тем, чтобы результат деятельности микрогрупп достигался в заранее проговорённые сроки. Проводят «генеральную репетицию» дела.</p> <p>Помогают организовать игру «Тайный друг», участвуют в ней вместе с четвероклассниками и их учителем.</p>
<p>5. КТД «В мастерской творцов»</p>	<p>Пятое занятие отводится для непосредственного проведения дела (4 этап КТД), над которым ребята работали на протяжении первых четырёх занятий – в данном случае, это ярмарка любимых занятий.</p> <p>Может быть несколько вариантов проведения ярмарки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Выход» к первоклассникам (или к другим классам помладше) – четвероклассники проводят мастер-классы по изготовлению, например, ёлочных игрушек, гирлянды для украшения класса и др. 	<p>Курируют проведение дела, помогают, подсказывают, направляют, поддерживают настроение общей радости.</p>

	<p>2. Проведение ярмарки внутри своего же класса, где каждая творческая микрогруппа проводит мастер-класс для товарищей по классу.</p> <p>3. Проведение ярмарки с приглашением родителей – дети будут показывать своим родителям, что умеют сами, и приглашать их к участию в мастер-классах.</p> <p>4. Свой вариант (учителя / класса).</p>	
<p>6. «Что умеет мастер?»</p>	<p>Шестое занятие проводится сразу на следующий день после проведения пятого занятия. Занятие посвящено анализу проведённого дела и работе на последствие (5 и 6 этапы КТД). Важно, пока теплы ощущения и эмоции от прошедшего праздника, перейти к его анализу – через приём «Волшебник»: дети в микрогруппах проговаривают друг другу, что бы они изменили в организации проведённого дела, что бы добавили к тому, что уже было придумано в случае, если бы каждый из них был волшебником (См. занятие 6). Обучающиеся с помощью педагога и наставников подводят итоги и ставят цели на участие в последующих треках.</p>	<p>Помогают педагогу проводить аналитическую работу по предлагаемому способу: каждый наставник помогает подводить итоги курируемой творческой группе.</p>

	Обращаются к Шкатулке Мастера – пополняют его выводами после проведения нового дела.	
7 – 8. Встреча с мастерами своего дела «Великие мастера моей России»	<p>Два занятия объединены общим смыслом – встречей с яркой творческой личностью, которую можно назвать мастером своего дела. Одно занятие - встреча с интересным человеком, которое проходит в формате online с дистанционным подключением к прямому эфиру в социальной сети ВКонтакте.</p> <p>Второе занятие должно пройти в формате очной встречи в стенах школы / класса. Здесь происходит традиционная встреча четвероклассников с интересными людьми (приглашёнными гостями – специалистами различных профессий, представителями творческих профессий, местными актёрами, певцами, художниками, представителями КВН, старшеклассниками, имеющими заслуги в творчестве, родителями и др.), которые своей деятельностью олицетворяют образ мастера и демонстрируют пример реализации своих творческих инициатив.</p> <p>В Шкатулку Мастера вносят информацию об интересных</p>	<p>ДО занятия (за 1-2 дня до 9-го занятия) – 3 встреча, где подросткам-наставникам объясняют их задачу для проведения занятий 7, 8, 9).</p> <p>ВО ВРЕМЯ занятия:</p> <p>Могут выступить в качестве «интересного человека» или пригласить интересную личность на встречу с четвероклассниками.</p> <p>Также могут помочь с организацией встречи.</p>

	<p>личностях, а также впечатления от встречи с этими людьми.</p>	
<p>9. «Новогодний парад мастеров»</p>	<p>Заключительное занятие завершает на данном этапе разговор о пути мастерства и о способах развития креативного мышления. Предлагается ещё раз обратить внимание на содержимое Шкатулки Мастера, проговорить значение вложенных предметов.</p> <p>В рамках занятия подводятся итоги всего трека, при этом большое внимание уделяется анализу совместной работы по реализации коллективного творческого дела – в нашем примере – ярмарки любимых занятий. Ребята задумываются о том, каким образом полученные знания и умения им пригодятся в средней школе.</p> <p>Для подведения итогов реализации трека участвуют в изготовлении цветных осьминожек, просмотрев заранее мультфильм – каждый цвет изготовленного осьминога имеет своё значение, дети рассказывают о своих осьминожках, могут дать имена, придумать их истории и т.д.</p> <p>Также на занятии отводится итог игры «Тайный друг»:</p>	<p>Помогают подводить итоги трека.</p> <p>Участвуя в дискуссии, помогают детям сформировать представление о том, какие перспективы их ожидают. Рассказывают четвероклассникам о том, как может пригодиться приобретённый в треке опыт в средней школе.</p>

	<p>раскрываются секреты о том, кто кому приходился тайным другом, высказываются догадки о том, кто мог преподнести те или иные приятные подарки-сюрпризы. Можно не раскрывать секреты и не оглашать имена тайных друзей, чтобы это оставалось приятной и чудесной тайной в преддверии Нового года.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Примерное календарное планирование реализации трека «Орлёнок-Мастер» в 4 классе

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			23 ноября	24 ноября	25 ноября	26 ноября
			Установочный вебинар к треку «Орлёнок-Мастер»	1-ая встреча со старшекласниками-наставниками для обсуждения их участия в треке и на 1-м занятии		
27 ноября	28 ноября	29 ноября	30 ноября	1 декабря	2 декабря	3 декабря
Начало трека «Орлёнок-Мастер» 1 занятие трека «Орлёнок-Мастер» – «Народная Мастерская»	2-ая встреча со старшекласниками-наставниками для знакомства с методом КТД, их ролью на занятии 2-5		2 занятие трека «Орлёнок-Мастер» – «Добро пожаловать в мир творчества»			
4 декабря	5 декабря	6 декабря	7 декабря	8 декабря	9 декабря	10 декабря
3 занятие трека «Орлёнок-Мастер» – «Я – мастер, мы – мастера»		4 занятие трека «Орлёнок-Мастер» – «Мастера-умельцы»				
11 декабря	12 декабря	13 декабря	14 декабря	15 декабря	16 декабря	17 декабря
		5 занятие трека «Орлёнок-Мастер» – КТД «В мастерской творцов»	6 занятие трека «Орлёнок-Мастер» – «Что умеет мастер?»	3-ая встреча со старшекласниками-наставниками для обсуждения своей роли на занятиях 7,8,9		
18 декабря	19 декабря	20 декабря	21 декабря	22 декабря	23 декабря	24 декабря
7-8 занятия трека «Орлёнок-Мастер» – Встреча с мастерами своего дела «Великие мастера моей России»	7-8 занятия трека «Орлёнок-Мастер» – Встреча с мастерами своего дела «Великие мастера моей России»	Установочный вебинар к промежуточным играм	9 занятие трека «Орлёнок-Мастер» – «Новогодний парад мастеров» Окончание трека «Орлёнок-Мастер»	Установочный вебинар к треку «Орлёнок-Доброволец»		
Сдача отчётов по треку «Орлёнок-Мастер»						

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ЗАНЯТИЙ К ТРЕКУ «ОРЛЁНОК-МАСТЕР»

Занятие №1 «Народная мастерская»

Основные задачи занятия:

- актуализировать опыт участия в программе «Орлята России» на основе выводов, закреплённых в Шкатулке Мастера;
- погрузить детей в изучение информации об особенностях народных промыслов своего региона;
- способствовать освоению детьми практического опыта по применению полученных знаний;
- организовать процесс обмена знаниями, опыта друг с другом;
- направить детей на размышления о том, где могут понадобиться полученные знания и умения в дальнейшем.

Место проведения: кабинет класса или любое другое закрытое помещение – для обсуждений и коридор или ещё один кабинет для организации мастерской, возможен вариант проведения в стенах одного кабинета (*См. пункт 5 в описании хода занятия*).

Необходимое оборудование и материалы: [анаграмма](#) для микрогрупп, [теоретический материал по изучению народного творчества](#) своего региона для наставников (готовят педагоги или советники с наставниками – по материалам литературных источников своего региона), [банк видеороликов](#) о культурном наследии регионов России – по [материалам проекта «Национальность.ru»](#), банк видеороликов о культурном наследии регионов по [материалам проекта «Мульти-Россия»](#), [музыкальное сопровождение для проведения динамической паузы](#), [кроссворд](#) для подведения итогов, [мультфильм «Так сойдёт!»](#), [видеоролик «Устами Орлят»](#) о мастерах, [анаграмма](#) для расшифровки микрогруппам.

**Предварительная работа со старшеклассниками-наставниками
(за 3-5 дней до начала реализации трека «Орлёнок-Мастер»):**

1. Привлечь старшеклассников-наставников к реализации трека «Орлёнок-Мастер», ознакомить с планом деятельности на время реализации трека (см. «Логика построения трека «Орлёнок-Мастер для 4 класса»), зоной ответственности старшеклассников и возможностями проявления собственной инициативы в проговариваемый период.
2. Заблаговременно представить старшеклассникам-наставникам [теоретический материал о народном творчестве региона](#) (если уже есть готовый материал) – в ссылке – пример. Либо следует рассмотреть вариант совместной подготовки материала педагогом и наставниками, когда они вместе изучают имеющуюся информацию [о национальных особенностях своего региона в контексте традиционных занятий](#), после чего адаптируют её под возрастные и психические особенности четвероклассников.
3. Каждому ведущему, ответственному за конкретный вид народного творчества, необходимо заранее апробировать на практике особенности работы в том виде, которое было выбрано.
4. Продумать динамическую паузу для исполнения старшеклассниками-наставниками во время занятия, например:

«Если нравится тебе, то делай так!»

1. Хочешь стать ты гитаристом, делай так...

(жестами показываем игру на гитаре)

Хочешь стать ты пианистом, делай так...

(жестами показываем игру на пианино)

Если нравится тебе, то и другим ты покажи,

Если нравится тебе, то делай так...

(жестами показываем игру одновременно на гитаре и пианино)

2. Хочешь стать ты маляром, то делай так...

(жестами показываем, как красим кистью забор)

Хочешь поваром ты быть, то делай так...

(жестами показываем, как перемешиваем половником суп)

Если нравится тебе, то и других ты научи,

Если нравится тебе, то делай так...

(жестами показываем, как красим кистью забор и как перемешиваем половником суп)

3. Если хочешь стать спортсменом, делай так...

(жестами показываем движения, как на зарядке – например, наклоны вперед)

Если хочешь быть артистом, делай так...

(жестами показываем пение в микрофон)

Если нравится тебе, то и другим ты покажи,

Если нравится тебе, то делай так...

(жестами показываем движения руками и пение в микрофон)

Подготовка педагога:

1. Подготовить Шкатулку Мастера с карточками, выводами, предметами, вложенными классом во время предыдущего года участия в Программе;
2. Подготовить теоретический материал о народных промыслах своего региона для выступления старшеклассников-наставников (можно воспользоваться уже имеющейся информацией из учебников по основам духовно-нравственной культуры народов России или культуре родного края), помочь наставникам разобраться в особенностях проведения показательных действий по выполнению того или иного вида народного творчества.

3. Продумать варианты промыслов, которые будут затронуты, изучены и практически проработаны детьми во время занятия с помощью наставников, и обобщить в виде рассказа с применением демонстрации. Для наилучшего эффекта от демонстрации рекомендуем применить макеты из пластилина, бумаги, картона и т.д.
- Приветствуется также обращение к местным мастерам, занятым в том или ином традиционном ремесле – можно пригласить их на занятие в качестве ведущих мастер-классов и рассказчиков о традиционных мотивах, истории, ценностях, искусстве региона в том или ином жанре.

Краткий ход проведения занятия:

1. Помогаем детям вспомнить, о чём трек «Орлёнок-Мастер», для кого и для чего он нужен – открываем Шкатулку Мастера, проговариваем, что было вложено детьми год назад, какие выводы были сделаны, чему бы хотели научиться в этом году и т.д.
2. Предлагаем к просмотру [видеоролик о Мастере](#) или [мультфильм «Так сойдёт»](#). Обсуждаем увиденное и услышанное. Какие выводы можно сделать после просмотра видео? Что можем дополнительно вложить в Шкатулку?
(Необходимо зафиксировать вывод из видеоролика о том, что мастера всячески развиваются, совершенствуют свои навыки).
3. Делим коллектив детей на 4 микрогруппы. Каждой микрогруппе предлагаем [анаграмму](#) – либо на карточках для каждой группы отдельно, либо выводим на экран проектора одно изображение для всех. В ответе должна получиться пословица «Всяк мастер на свой лад». Обсуждаем с детьми значение пословицы – *она означает, что каждый человек имеет свои предпочтения, стиль работы или подход к делам, что каждый мастер может достичь успеха, следуя своему собственному пути и используя свои уникальные навыки – развивая и совершенствуя их на пути мастерства.*

4. Коллективно, вместе с четвероклассниками и наставниками, закрепляем убеждение, что необходимо совершенствовать свои умения и получать знания, чтобы признавать себя мастерами. Для этого предлагаем им посетить мастерскую.
5. С помощью старшеклассников-наставников организуем своеобразную мастерскую: каждый наставник будет презентовать (рассказывать и показывать) один из видов народного творчества, распространённый в регионе. На работу данной мастерской выделяем не более 10 минут.

Способы организации мастерской:

а) Интерактивно. Для этого нужно отдельное помещение (кабинет, актовый зал, коридор). Нужно подготовить 4 стола – 4 творческие точки, где наставники рассказывают о том или ином виде народного творчества, демонстрируют, как работают мастера в различных промыслах. Для наглядности и упрощения можно эти точки назвать особым способом, например: «Уголок вышивки», «Уголок резьбы по дереву», «Уголок гончарного искусства» и т.д. Вместо «Уголка» можно также использовать слова «Дом», «Край», «Мир», «Мастерская» и др. – это дело фантазии педагогов или наставников.

Обоснование интерактивной формы: Дети, собрав анаграммы, остаются в составе тех же 4 микрогрупп. Ребята в этих микрогруппах должны решить между собой, как они могут разделить для знакомства с творческими точками, так как один ребёнок может посетить только один «Уголок». Наставники на творческих точках рассказывают и, по возможности, показывают на практике (на макетах), каким традиционным промыслом занимались и занимаются жители региона. Если получится организовать такую форму работы, то дети участвуют и в практической деятельности: на макетах самостоятельно пробуют создать продукты по конкретному виду творчества: например, дети в рамках одной точки на макете изображают

национальный орнамент; ребята на второй точке занимаются тем, что на макете отрабатывают узоры для вышивки; третья точка, в свою очередь, пробует отобразить элементы национального костюма на макетах и т.д. В течение ограниченного времени (7-10 минут) дети участвуют в работе мастерской. После чего возвращаются в свои группы, где рассказывают друг другу, что узнали, чему научились.

б) В рамках одного кабинета. Наставники по очереди рассказывают и показывают четыре вида народного творчества своего региона. Четвероклассники слушают, смотрят, запоминают, но, к сожалению, самостоятельно опробовать то или иное занятие на практике не смогут, так как будет ограничение по времени (не более 10 минут). Если есть желание включить детей в практическую деятельность и дать возможность опробовать занятие на макетах, то можно познакомить детей с 1-2 промыслами, обратившись к помощи наставников.

6. Вместе обсуждаем те виды народного творчества, которые были показаны детям, и их место в культурном развитии современного искусства региона. После чего мы предлагаем коллективно решить [кроссворд](#) всем классом – по материалам увиденного, услышанного, опробованного (сам кроссворд можно вывести на экран проектора). Если аппаратура не располагает такими возможностями, то можно распечатать кроссворд по количеству микрогрупп и попросить детей решить кроссворд в составе мини-групп.

В кроссворде зашифровано слово – «УСЕРДИЕ». Обсуждаем, как усердие связано с мастерами, каково значение этого слова, обращаемся к морфемике (определяем состав слова) этимологии (происхождению слова): «Усердие» - «труд от всего сердца» – согласно этимологическому словарю Н.М. Шанского. Фиксируем выводы.

7. Занятие завершаем динамической паузой от старшеклассников-наставников: совместно исполняя [песенку](#) в сопровождении жестов,

ребята закрепляют знания о многообразии занятий, которым они могут быть увлечены.

Занятие №2 «Добро пожаловать в мир творчества»

(содержание занятия соответствует 1-му, предварительному, этапу подготовки и проведения коллективного творческого дела: совместная выработка идеи коллективного творческого дела)

Основные задачи занятия:

- актуализировать знания об образе Мастера через обсуждение ключевых событий предыдущего занятия: какие виды творчества традиционны для региона, какое занятие могут популяризировать сами дети, какие национальные ценности и смыслы вложены в то или иное занятие и т.д.
- мотивировать к созданию дела для трека «Орлёнок-Мастер»;
- показать детям новый способ придумывания идеи для дела – метод фокальных объектов;
- помочь в придумывании идеи для дела и организовать презентацию выработанных детьми идей;
- направить на выбор единой идеи для реализации дела, например, голосованием.

Место проведения: кабинет класса / любое другое закрытое помещение.

Необходимое оборудование: Шкатулка Мастера, компьютер, проектор, [выпуск «1001 гвоздь»](#) мультсериала «Смешарики», [папка с раскрасками](#).

Предварительная работа с наставниками:

1. Пригласить на занятие старшеклассников-наставников для организации процесса придумывания идей, объяснить основное содержание дела, реализуемое классом в рамках трека «Орлёнок-Мастер», а также описать

наставникам их ролевую установку на последующие 2-6 занятия, где они будут:

- направлять детей на придумывание идей для проведения дела (в нашем примере – Ярмарка любимых дел);
 - помогать при разделении на творческие группы по выполнению тех или иных поручений, сопровождать группы во время подготовки к делу;
 - создавать комфортные условия для взаимодействия детей друг с другом и выполнения поручений;
 - помогать педагогу фиксировать результаты деятельности на каждом занятии.
2. Непосредственно перед 2 занятием совместно со старшеклассниками-наставниками необходимо продумать способы разделения коллектива класса на микрогруппы по 6-7 человек в каждой.

Краткий ход проведения занятия:

1. Вспоминаем коллективное творческое дело, которое было реализовано в предыдущем треке, останавливаясь на способе, который был применён для придумывания идеи (в нашем примере – экскурсии по школе) – **метод ассоциаций** – проговариваем ещё раз особенности его применения. Работа с ассоциациями продолжится и на данном занятии.
2. Предлагаем детям к просмотру выпуск [«1001 гвоздь»](#) из мультсериала «Смешарики». Приглашаем четвероклассников к обсуждению просмотренного:
 - *Согласны ли с утверждением, что каждый человек талантлив?*
 - *Как по мнению героев (Кар-Карыча, Копатыча) можно взрастить талант? (С помощью наставника, который сможет увидеть и взрастить даже самые маленькие способности.*

Талант приходит с опытом, ничего сразу не получается). Как вы сами считаете: откуда берётся талант?

- *А теперь вспомним, чем закончился выпуск. Какой вывод мы можем сделать, полагаясь на концовку мультфильма? (Иногда достаточно посмотреть на проблему / работу под другим углом, «увидеть картину целиком»).*

3. Организуем обсуждение на тему таланта, в ходе которого можно поднять следующие вопросы:

- *Ребята, как вы считаете, всегда ли мастера обладают талантом? Объясните, почему придерживаетесь именно такого мнения.*
- *Талант – это что-то сверхъестественное / выдающееся или талантом можно назвать любые способности человека?*
- *А какие таланты есть у вас? Как получилось, что именно в том или ином занятии вы достигли успешности?*

4. Посредством вопросов, как в примере выше, подводим детей к коллективному творческому делу трека «Орлёнок-Мастер» (в нашем примере КТД – Ярмарка любимых занятий):

Ребята, большинство из нас уже знает, в чём они талантливы. А как мы с вами можем помочь другим: одноклассникам, друзьям, ребятам помладше, чтобы они тоже раскрыли свои способности?

Ответом на данный вопрос как раз и может послужить организация дела наподобие Ярмарки любимых занятий, суть которой заключается в демонстрации мастер-классов четвероклассниками (например, для учеников начальной школы или родителей) непосредственно во время проведения этой самой Ярмарки: мастер-классы могут иметь как декоративно-прикладной характер, так могут проводиться и в виде творческих выступлений: исполнение танцев, песен, актёрских монологов, сцен, шуток, показ фокусов и т.д.

5. Направляем детей на придумывание дела на примере проведения Ярмарки.

Для этого знакомим детей с ещё одним способом придумывания идеи для КТД – **методом фокальных объектов**. Для более продуктивной работы можно превратить эту форму в игру (*См. подсказку к организации работы с методом фокальных объектов в приложении 1*).

Есть различные вариации применения метода фокальных объектов. При желании рекомендуем изучить материалы в сети Интернет, литературных и других источниках.

6. С помощью старшеклассников-наставников фиксируем идеи, предложения на доске / флипчарте. Соединяем все предложения в единую идею для нашего коллективного творческого дела в треке «Орлёнок-Мастер». Можно задуматься над названием дела и связать его с новогодней тематикой, например, «Новогодняя Мастерская» / «Чудеса под ёлкой» / «Фейерверк чудес» и др.

7. Отдельно выписываем общепринятую идею и, конечно же, ещё раз её проговариваем.

В представленном варианте с организацией Ярмарки общая идея дела (после работы в методе фокальных объектов) может выглядеть так: организация ярмарки, где будут выставляться работы детей в жанре декоративно-прикладного искусства, среди которых могут быть представлены сумки с изображениями животных, головные уборы, украшенные монетами в стиле чешуи, игрушки в образе рыцарей с чешуеподобными кольчугами и другие поделки ребят. Ярмарка будет представлять собой праздник, куда мы приглашаем своих родных, друзей из параллельных классов и классов помладше, педагогов... Праздник будет сопровождаться различными играми,

конкурсами, мастер-классами, выступлениями ребят, розыгрышами новогодних призов и подарков.

По форме наше дело может быть различным. Чем необычнее дело и приёмы его реализации, тем интереснее оно пройдёт. Например, Ярмарку можно проводить в разных формах:

- организация своеобразной мастерской;
 - постановка концерта с выступлениями ребят;
 - организация конкурса талантов;
 - выставка поделок детей;
- и т.д.

Напоминаем, что ваши четвероклассники могут выбрать за основу совсем другое коллективное творческое дело. В представленных методических подсказках рассмотрены варианты развития процесса создания дела и рекомендации по организации деятельности детей на примере КТД «Эстафета любимых занятий» из [«Энциклопедии коллективных творческих дел»](#) И. П. Иванова.

8. В качестве завершения занятия предлагаем детям расслабить головной мозг путём раскрашивания картинок в тишине. Как известно, максимально креативные идеи приходят, когда мозг освобождается от информации. Рисование поможет ребятам расслабиться и получить положительную энергию.

Приложение 1

Пример организации процесса придумывания идей для КТД методом фокальных объектов в формате игры:

- 1) Педагог на доске по центру записывает, ключевое слово из названия выбранного КТД, в нашем случае – слово «Ярмарка».

Это то, на чём мы акцентируем своё внимание (устанавливаем фокус внимания). После чего организует с детьми саму игру: *«Ребята, сейчас мы с вами поиграем. Назовите мне любые 3 существительные, которые между собой не связаны».*

2) Допустим, дети называют «сельдь», «кенгуру», «луна». Педагог в столбец записывает эти слова на доску и приглашает детей к процессу «прикрепления» за этими существительными различных характеристик.

«А теперь нам предстоит описать каждое наше существительное тремя разными характеристиками (необязательно прилагательными)».

3) Среди названных качеств необходимо выбрать самые интересные, необычные, смешные. Может получиться следующая картина:

Сельдь – плавает в море, **имеет чешую**, не умеет разговаривать.

Кенгуру – **сумчатое животное**, умеет прыгать, живёт в Австралии.

Луна – далёкая, **спутник Земли**, полная.

4) Направляет на объединение фокусируемого объекта (ярмарка) с конечными качествами так, чтобы получившийся синтез был максимально реален в исполнении.

«Теперь наступает следующий шаг нашей с вами игры – необходимо каждую из выбранных характеристик с помощью ассоциаций, воображения, логики и т.д. соединить с исходным словом «Ярмарка» (при этом помним, что у нас запланирована организация ярмарки, где демонстрируются продукты любимых занятий ребят). Получаем:

- Ярмарка + имеет чешую = Ярмарка, где имеет место чешуя (реальная или образная).

Как это может проявляться? Например, рисунки на новогоднюю тематику с придуманной ребятами техникой чешуи, изготовление детьми одежды в стиле чешуи, исполнение детьми танцевального номера в костюмах, напоминающих рыбку чешую и т.д.

- Ярмарка + сумчатое животное = Ярмарка, где фигурируют сумка, животное, либо животное с сумкой совместно. Причём мы можем использовать их полноценно, так и отдельные черты и характеристики.

Как можем обыграть такое сочетание? Могут быть подобные решения: можно выставить на ярмарке игрушки собственного изготовления в виде животных и продемонстрировать их изготовление сразу на ярмарке; или сшить сумки и выставить их – можно даже создать собственный «бренд» сумок (шопперов) с изображением животного-символа наступающего года (шопперы – матерчатые сумки для покупок – вместо полиэтиленовых пакетов из магазинов; такой идеей мы решим ещё одну проблему – приобщим детей к экологическому поведению – отсылка к треку «Орлёнок-Эколог») и т.д.

- Ярмарка + спутник Земли = ярмарка, которая чем-то сопровождается.

Чем можно сопроводить проведение ярмарки? Это могут быть: танцевальные номера, песни, фокусы, игры, конкурсы от ведущих или аниматоров, проведение беспроигрышной лотереи с поделками детей; куда можно прийти в сопровождении с младшими братьями, сёстрами, мамами, папами, бабушками, дедушками; или же самим стать сопровождающими в мире творчества для ребят с классов помладше и сразу на ярмарке проводить небольшие мастер-классы по изготовлению разных предметов, сувениров, фенечек и т.д.

Занятие №3 «Я – мастер, мы – мастера»

(содержание занятия соответствует 2-му этапу подготовки и проведения

коллективного творческого дела:

совместное планирование и распределение поручений)

Основные задачи занятия:

- актуализировать информацию о задуманной идее по подготовке дела;
- способствовать определению детьми поручений, которые необходимо выполнить для реализации дела, обозначить сроки их выполнения;
- определить творческие группы по выполнению отдельных поручений;
- познакомить с новым способом планирования хода дела, попробовать его на практике;
- закрепить за творческими группами курирующих старшеклассников-наставников;
- помочь творческим группам с выбором одного представителя для включения его в общий Совет Дела.

Место проведения: кабинет класса / любое другое закрытое помещение.

Необходимое оборудование: листы А3 – для 4-х творческих групп, маркеры, цветные фломастеры, листы А4, цветные карандаши, ручки, [чек-лист для планирования дела](#).

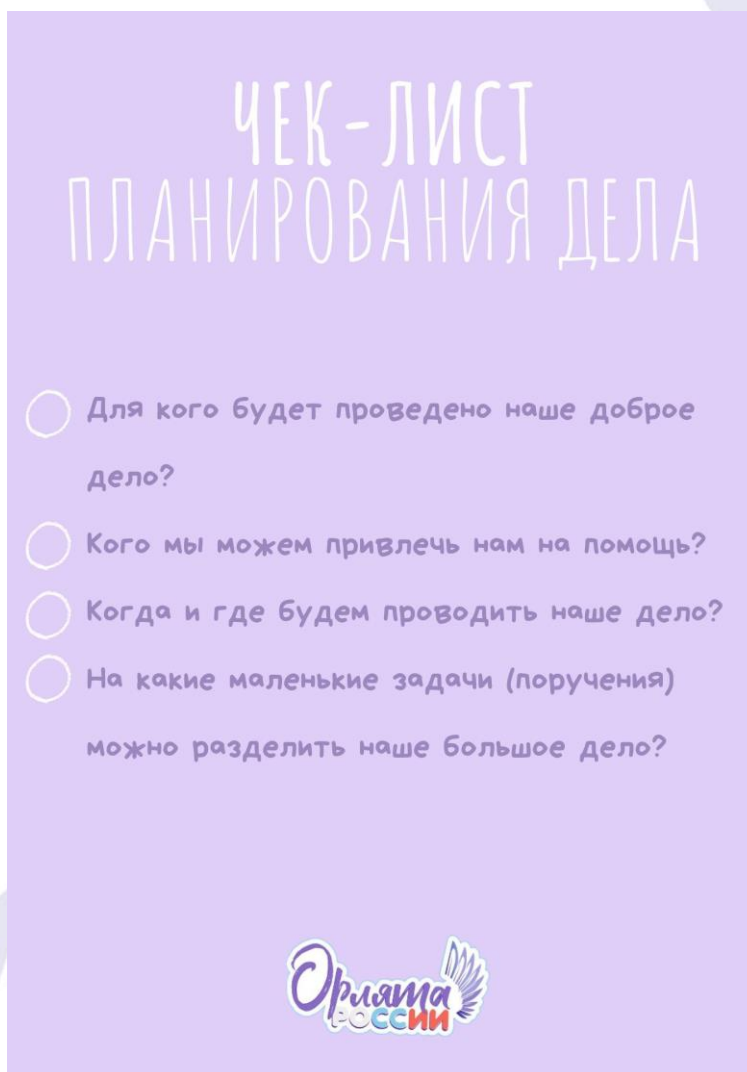
Краткий ход проведения занятия:

3. Приглашаем на занятие старшеклассников-наставников для организации процесса планирования этапов реализации дела, выделения поручений для дела.
4. Вспоминаем вместе с классом, какое дело реализуем и какие идеи воплощаем. В нашем примере – ярмарка любимых занятий (или Ярмарка), которую проводим в формате большого праздника с концертом, конкурсами, играми, приглашёнными гостями и т.д. Направляем ребят на планирование дела.
5. Для того, чтобы правильно спланировать общее дело, помогаем ответить на ключевые вопросы. Ответы на вопросы фиксируем (с помощью

старшекласников-наставников) на видном для всех месте – флипчарте / доске и т.п.

Можно воспользоваться чек-листом вопросов, как на рисунке ниже:

- a. Для кого будет проведено наше доброе дело?
- b. Кого мы можем привлечь на помощь?
- c. Когда и где будем проводить наше дело?
- d. На какие маленькие задачи (поручения) можно разделить наше большое дело?



6. Подробнее остановимся на 4 пункте, где говорится о продумывании поручений для реализации большого дела. Как может этот процесс происходить?

Разберём на примере ярмарки любимых занятий. Проговариваем с ребятами, какие ключевые поручения необходимо выполнить для того, чтобы подготовить дело и провести его. После чего предлагаем схематично зарисовать наши шаги. В треке «Орлёнок-Мастер» мы пробуем погрузить детей в составление плана путём использования майнд-карт (этот инструмент также известен под названиями «кластер», «интеллект-карты»). Сообщаем ребятам, что при использовании интеллект-карт мы записываем не целые предложения, а важные смысловые единицы – ключевые фразы, слова. Практикуется также использование зарисовок вместо написания слов.

Наше КТД – ярмарка любимых занятий. По возможным формам реализации Ярмарки мы выделяли такие варианты:

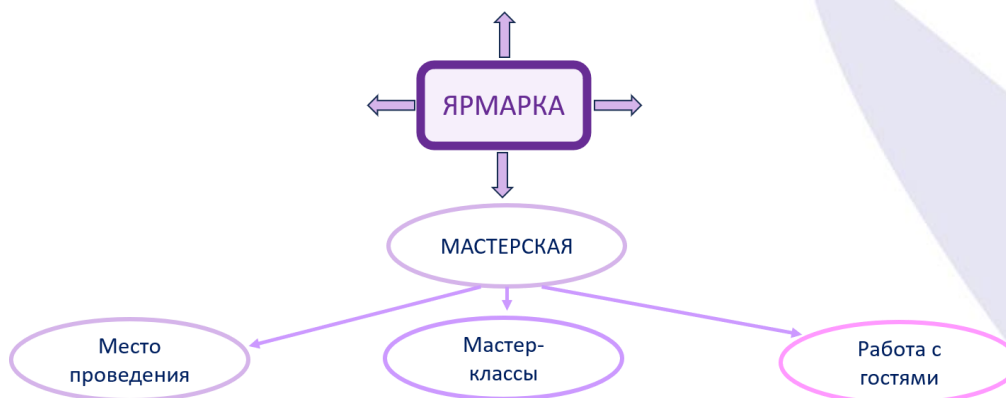
- организация своеобразной мастерской;
- постановка концерта с выступлениями ребят;
- организация конкурса талантов;
- выставка поделок детей.



Опишем, как может выглядеть план реализации дела в случае, если мы всем классом проводим Ярмарку в форме мастерской. Путём рассуждений мы можем предполагать, что для проведения ярмарки любимых занятий основные поручения можно разделить на 3 группы (внутри этих групп дети разделятся ещё на микрогруппы – в зависимости от выбранных занятий):

- 1) группа, ответственная за поиск и подготовку места проведения;
- 2) группа, ответственная непосредственно за мастер-классы;
- 3) группа, отвечающая за приглашение и сопровождение гостей на Ярмарке.

Схематично проговорённые поручения можно отобразить так:



7. Когда определены конкретные поручения (у нас это: «место проведения», «мастер-классы», «работа с гостями»), делим коллектив класса на 3 творческие группы по каждому из названных поручений – по желанию самих детей / или случайным образом / или на усмотрение педагога. При этом, определяем по одному представителю от каждой творческой группы для включения в общеклассный Совет дела – детский орган, регулирующий деятельность всех творческих групп и организующий процесс реализации КТД.
8. За каждой творческой группой закрепляем курирующего старшеклассника-наставника, который помогает группе выделить те задачи, необходимые для выполнения конкретного поручения.
9. Детям в образовавшихся микрогруппах предстоит проговорить задачи, обязательные для выполнения.

**Примеры задач для каждой из групп поручений
(в рамках проведения ярмарки любимых занятий):**

- 1) **группа, ответственная за поиск и подготовку места проведения** – приучаем детей договариваться, например, с ответственными за актовЫЙ зал школы, то есть начинаем формировать навыки юных дипломатов, воспитываем эстетический вкус через совместное оформление зала, помещения, направляем на создание декораций для оформления площадок проведения мастер-классов,);
 - 2) **группа, ответственная непосредственно за мастер-классы** – ЭТИМ ребятам необходимо обозначить направления мастер-классов, которые будут представлены на Ярмарке, продумать систему отбора тех или иных мастер-классов, провести собеседование ведущих; к тому же, ученикам из этой микрогруппы следует проконтролировать процесс организации содержания мастер-классов и подготовку необходимого инвентаря;
 - 3) **группа, отвечающая за приглашение и сопровождение гостей на Ярмарке** – ЭТИМ ребятам необходимо организовать совместное обсуждение всем классом по вопросу о том, кого хотелось бы пригласить на праздник (можно организовать Ярмарку с приглашением как членов семьи, так и для других учеников школы – классами помладше, для параллельного класса или даже ребят с 5-6 классов). Приветствуется, когда несколько 4-х классов конкретной школы, участвуя в Программе, в качестве реализуемого в треке «Орлёнок-Мастер» КТД одновременно выбирают Ярмарку – тогда эти классы могут по очереди посетить Ярмарки друг друга, тем самым наладив ещё и дружеские взаимоотношения в параллели.
10. После того, как каждая творческая группа выделила для себя основные задачи в рамках своего поручения, им необходимо с помощью старшеклассников-наставников составить свой собственный план действий, отобразив его на отдельной майнд-карте. В эту карту также

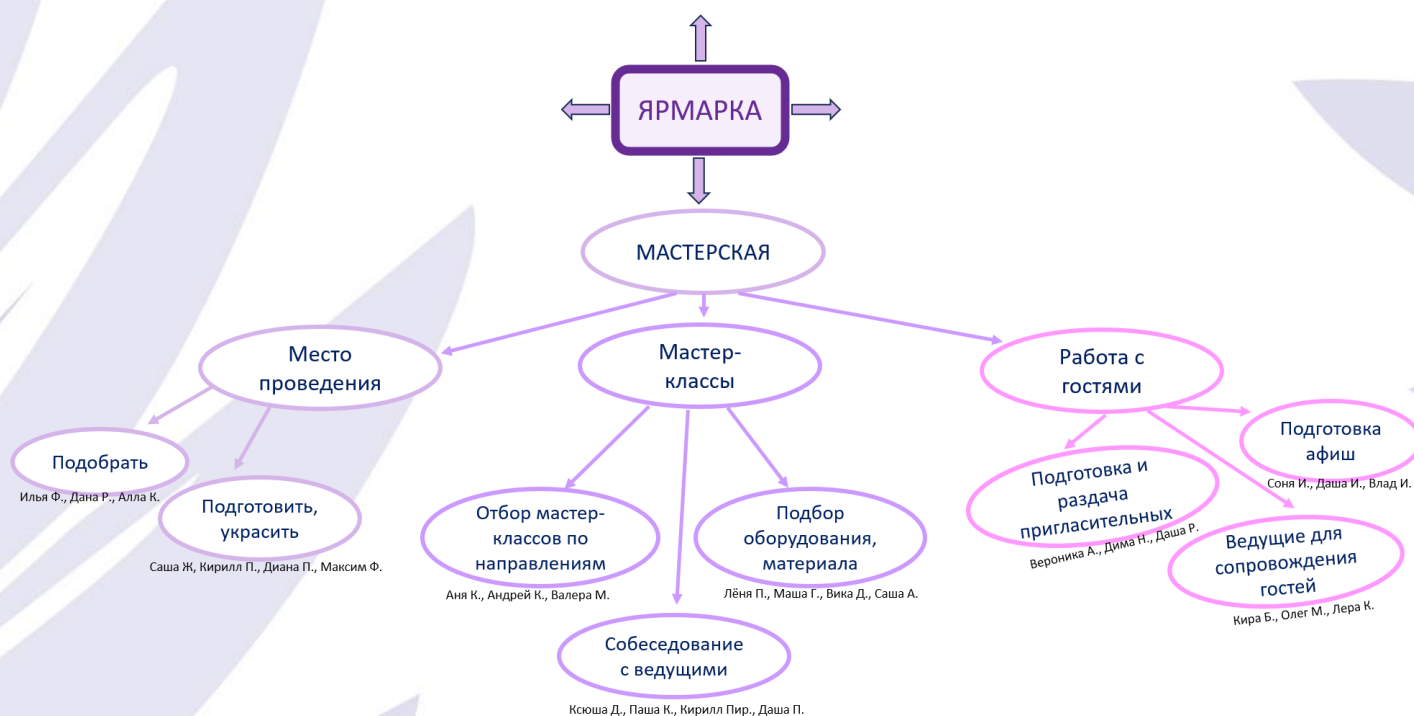
необходимо вписать имена ответственных ребят по отдельным задачам.

Пример:



11. Как итог занятия, дети демонстрируют свои майнд-карты.

С помощью наставников и Совета Дела фиксируем «планы» каждой творческой группы на общей майнд-карте дела, оформляем на большом листе А3. Эту большую майнд-карту помещаем на видное место (Орлятский уголок), чтобы дети видели и вспоминали о своих поручениях, знали, кто из ребят за какую задачу отвечает, чтобы впоследствии понимать, к кому обращаться по тем или иным возникающим вопросам.



Занятие №4 «Мастера-умельцы»

(содержание занятия соответствует 3-му этапу подготовки и проведения коллективного творческого дела: совместная подготовка поручений)

Основные задачи занятия:

- актуализировать информацию о принятой идее и планам групп по реализации дела;
- организовать сбор Совета дела с курирующими старшеклассниками-наставниками для проведения «сверки» готовности поручений;
- помочь Совету дела и творческим группам сопоставить план реализации дела с его реальным процессом;
- обеспечить консультационную помощь творческим группам по выполнению поручений;
- установить связь с итоговым занятием: для этого погружаем детей в игру наподобие «Тайного друга» – педагогам нужно заранее заготовить записки с именами ребят;
- организовать своеобразную «генеральную репетицию» по реализации дела.

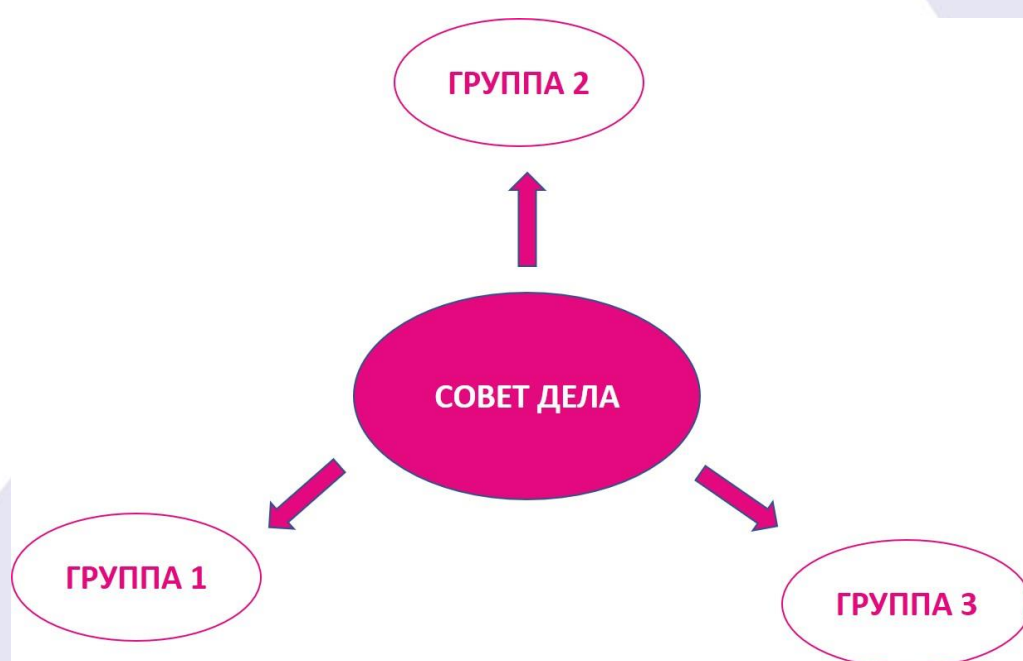
Место проведения: кабинет класса / любое другое закрытое помещение.

Необходимое оборудование: Шкатулка Мастера, заготовленные педагогом записки с именами детей.

Краткий ход проведения занятия:

1. Приглашаем на занятие старшеклассников-наставников для организации процесса подготовки дела, сопоставления готовности поручений с общим планом.

2. Организуем деятельность по подготовке поручений в творческих группах согласно составленным дорожным картам.
3. Совместно с наставниками оказываем консультативную помощь творческим группам, даём советы для достижения наилучшего результата.
4. Проговариваем с Советом дела задачи, которые ещё необходимо довести до конца. При организации «сверки» придерживаемся данной схемы по взаимодействию с творческими группами и Советом дела.



5. Организуем своеобразную «генеральную репетицию» дела с участием всех творческих групп.
6. Мотивируем ребят на проведение дела, создаём положительный настрой.
7. Проводим связь к 9-ому, итоговому, занятию. Для этого дети с помощью педагога и наставников внутри своих групп вступают в новогоднюю игру в стиле «Тайного друга» – можно назвать эту игру «Тайные Снегурочка и Дед Мороз», «Новогоднее чудо», «Волшебники Орлята» и т.д. – дело фантазии педагогов.

Между членами каждой творческой группы в случайном порядке разбираются записки с именами так, чтобы каждому ребёнку из творческой группы досталось чьё-нибудь другое имя (не своё). Если попадаете своё имя, то ребёнок просит наставника заменить записку.

Объясняем детям, что, начиная с этого занятия до даты проведения итогового, 9-го занятия, нужно приглядываться к тому однокласснику, чьё имя попало и приготовить ему небольшой подарок, сюрприз – так как трек связан с мастерством, творчеством, то каждый ребёнок пробует приготовить подарки своими руками. Вручение подарков состоится на 9-м занятии – во время подведения итогов трека.

Подобная игра поможет поддерживать в детях ощущение новогоднего чуда, поможет развивать способность заботы друг о друге и проявление внимания и чуткости к своим одноклассникам, а также будет способствовать совершенствованию творческих умений четвероклассников.

Занятие №5 КТД «В мастерской творцов»

(содержание занятия соответствует 4-му этапу подготовки и проведения коллективного творческого дела: проведение дела)

Основные задачи занятия:

- проверить готовность места проведения: наличие технического оснащения, завершение процесса украшения площадок для проведения дела (в нашем случае – ярмарки любимых занятий);
- настроить ребят на проведение дела;
- совместно с наставниками координировать действия творческих групп по реализации дела;
- создать радостную и праздничную атмосферу.

Место проведения: актовый зал / кабинет класса / любое другое закрытое помещение.

Необходимое оборудование: наработки детских творческих групп, видеокамера, фотоаппарат.

Краткий ход проведения занятия:

1. Настраиваем детей на проведение дела (встаём в орлятский круг и исполняем любимую песню или выполняем любое другое действие, которое стало традицией класса).
2. Приглашаем на праздник старшеклассников-наставников – в качестве гостей и для оказания необходимой помощи.
3. Встречаем гостей, помогаем им разместиться.
4. Проводим праздник – ярмарку любимых занятий согласно запланированному сценарию (у класса может быть другое КТД, организованное совместно).
5. Снимаем праздник на видеокамеру, делаем фотоснимки праздника. В конце праздника устраиваем общее фотографирование.

Занятие №6 «Что умеет мастер?»

(содержание занятия соответствует сразу 5-му и 6-му этапам подготовки и проведения коллективного творческого дела:
анализу дела и работе на последствие)

Основные задачи занятия:

- подвести итоги проведения дела предложенным способом – методом «Волшебник»;
- направить детей на выражение благодарности в адрес старшеклассников-наставников за помощь в реализации дела;

- содействовать формированию у детей представления о дальнейших планах и делах:

- помочь детям зафиксировать выводы, сделанные во время подведения итогов, в Шкатулке Мастера – например, помещаем свои предложения приёмом «Если бы я был волшебником».

Место проведения: кабинет класса / любое другое закрытое помещение.

Необходимое оборудование: Шкатулка Мастера, листы А4 – по количеству обучающихся, ручки, фломастеры, цветные карандаши – на каждого ребёнка.

Краткий ход проведения занятия:

1. Благодарим детей и наставников-наставников за проведение дела – в качестве подарков можно вручить им поделки, сделанные детьми.
2. Организуем подведение итогов дела. Важно: проводим 6 занятие – на следующий день после проведения дела, ярмарки любимых занятий.
3. Подводим итоги дела. Для этого можем воспользоваться предложенным способом – «Волшебник»:

Педагог проговаривает начало фразы, а каждый из четвероклассников по очереди заканчивает ее фразой-анализом проделанной работы – как своей, так и группой: например, «если бы я был волшебником, я бы изменил место проведения Ярмарки», «если бы я был волшебником, то я бы пригласил на Ярмарку главу города», «если бы я был волшебником, то я бы подготовила больше игрушек для Ярмарки» и т.д. Важно: ребёнок должен высказывать своё личное мнение, за которое его никто не осудит, а сам комментарий не раскритикуют, поэтому педагогу следует создать доброжелательную атмосферу, чтобы никто не боялся говорить максимально искренне.

4. Для работы на последствие предлагаем ребятам подумать о том, куда можно направить полученные результаты: что делать в дальнейшем с

приготовленными декорациями, подарками, сюрпризами, в каких ещё делах и событиях можно использовать применённые при подготовке и проведении ярмарки любимых занятий формы и способы работы («Мы с вами научились составлять интеллект-карты, где нам понадобится это знание ещё?», «Теперь мы умеем выступать в качестве ведущих мастер-классов, как нам это умение поможет в будущем?» и т.д.). Также просим ребят пофантазировать, каким они представляют следующее событие, организаторами которого вместе с классом станут. Работа на последствие – это небольшой мостик к следующему коллективному творческому делу – работа на перспективу.

Занятия №7 - 8 Встреча с мастерами своего дела «Великие мастера моей России»

Основные задачи занятия:

- познакомить детей с реальной личностью, которая олицетворяет в себе качества и характеристики мастера, а также имеет навыки и умения, необходимые мастерам;
- помочь организовать эффективную коммуникацию с приглашённым гостем / приглашёнными гостями;
- формировать у детей умение сопоставлять свою личность с приглашённой личностью – идентифицировать качества, умения, навыки, знания гостя с детскими;
- зафиксировать выводы, сделанные во время и после встречи с интересной личностью.

Место проведения: актовый зал / кабинет класса / любое другое закрытое помещение.

Необходимое оборудование и материалы: проектор, компьютер, Шкатулка Мастера, фотоаппарат.

Предварительная подготовка старшекласников-наставников:

1. Обозначить ролевые установки старшекласников-наставников при проведении занятий по организации встречи с приглашёнными гостями и при проведении занятия по подведению итогов и по участию в треке «Орлёнок-Мастер» в целом.
2. Привлечь старшекласников-наставников к организации встречи с гостями – в качестве ведущих, гостей, продумать сценарий встречи.
3. Привлечь старшекласников во время 9-го занятия к рассказу о том, каким образом будет продолжаться история про мастерство в средней школе – для выстраивания для младшекласников перспектив на будущее.

Краткий ход проведения занятия:

8. Настраиваем четверокласников на встречу с интересным человеком / интересными людьми, проговариваем правила ведения и поддержания вежливого разговора.
9. Знакомим ребят с личностью, его заслугами, за которые можно назвать личность мастером.
10. Помогаем четверокласникам сформировать представление о том, какие качества им понадобятся для признания себя мастерами. Выделяем в разговоре эти умения, навыки, знания, интересы и поступки.
11. Содействуем поддержанию разговора с личностью, помогая детям (при необходимости) формулировать вопросы в адрес приглашённого лидера.
12. Направляем четверокласников на преподнесение подарков приглашённому гостю / приглашённым гостям. Организуем общее фотографирование.

Занятие №9 «Новогодний парад мастеров»

Основные задачи занятия:

- подвести итоги трека «Орлёнок-Мастер»;
- подчеркнуть пользу, полученную от проведения Ярмарки любимых занятий;
- содействовать установлению дружеских взаимоотношений в коллективе класса;
- подчеркнуть важность командной работы;
- сформировать представления о способах поддержания товарищества и командного духа в дальнейшей жизнедеятельности четвероклассников.

Место проведения: кабинет класса / любое другое закрытое помещение.

Необходимое оборудование: Шкатулка Мастера, компьютер, проектор, фотоаппарат, школьная доска, 7 разных конвертов с листами А4 разных цветов (красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, чёрного и белого) – по количеству каждого цвета должно быть по количеству учеников (с запасом), [мультфильм про Осьминожек](#).

Краткий ход проведения занятия:

1. Подводим итоги реализации трека: резюмируют краткие итоги по каждому занятию, акцентируя внимание на этапах подготовки и проведения коллективного творческого дела.
2. Организуем просмотр фотографий / видеоролика с реализацией дела – и получаем эмоциональный отклик детей по опыту проведённого дела.
3. Обращаемся к Шкатулке Мастера: повторяем всё то, что было вложено в шкатулку и отвечаем на вопросы: из чего складывается образ мастера, что нужно знать и уметь, чтобы быть мастером, какие пути развития может выстроить человек, чтобы назваться мастером и т.д.

4. Подводим итоги трека. Это мы можем сделать, используя игровой приём, названный нами «Осьминожки».

Для начала зачитываем детям (или зачитываем вместе с детьми по ролям) отрывок стихотворения Эдуарда Успенского «Разноцветная семейка»:

*Жил осьминог
Со своей осьминожкой,
И было у них
Осьминожков немножко.*

*Все они были
Разного цвета:
Первый — зелёный,
Второй — фиолетовый,
Третий — как зебра,
Весь полосатый,
Чёрные оба —
Четвертый и пятый,
Шестой — тёмно-синий
От носа до ножек,
Жёлтый-прежёлтый —
Седьмой осьминожек,
Восьмой —
Словно спелая ягода,
Красный...
Словом, не дети,
А тубики с краской.
Была у детишек
Плохая черта:
Они как хотели*

Меняли цвета...

После того, как зачитали стихотворение, задаём вопросы:

– Ребята, как думаете, зачем осьминожки меняли цвета?

– А люди могут менять цвет кожи? В русском языке есть «цветные» выражения, например:

Побелеть от страха

Покраснеть от стыда

Позеленеть от злости

Порозоветь от удовольствия

Потемнеть от горя

«Как видите, каждый из этих выражений связан с проявлением эмоций. Сейчас мы с вами тоже придадим своим эмоциям цвета. Из представленных у доски конвертов вам нужно выбрать тот цвет бумаги, который соответствует вашим эмоциям от проделанной работы в треке и от участия в треке «Орлёнок-Мастер» в целом. Как только вы выберете цвет, нужно из этого листа сделать своего осьминожку: нарисовать, сделать аппликацию, вырезать и т.д. – каждый сам выбирает, в какой технике работает (свобода творчества)».

5. Как только дети изготовят своего осьминожку, предлагаем им поместить осьминожек на школьную доску или большой лист бумаги, чтобы было видно многообразие разноцветных осьминожков. Педагог сможет проанализировать, для кого из детей трек прошёл максимально ярко и творчески, а кто не успел реализовать все свои идеи и намерения.
6. Завершаем занятие преподнесением подарков своим тайным друзьям. На 4-м занятии дети внутри творческих групп получили записки с именами друг друга. На протяжении времени между 4-м и 9-м занятиями ребята приглядывались друг к другу, готовили сюрпризы и подарки

своими руками. На итоговом занятии, в преддверии Нового года, мы дарим друг другу поделки и хорошее настроение.

