

Родом из Кирсановского уезда

Орлянкин Валентин Иванович

Родился 24 января 1906 года в селе Варварино, Кирсановский уезд, Тамбовская губерния.

По окончании школы в Кирсанове учился в Саратовском театральном техникуме.

В 1936 году окончил ВГИК. Работал на ЦСДФ спецкором по Крыму. Снял свыше 800 сюжетов для киножурналов и документальных фильмов.

В годы Великой Отечественной войны фронтовой кинооператор. Снимал на Сталинградском, 1-м Белорусском, 1-м и 4-м Украинских фронтах. Запечатлел воздушный бой, которым руководил А.И. Покрышкин, партизанского командира В.А. Бегму, генерала В.И. Чуйкова и др.

С 1945 года — оператор «Укркинохроники».

О мастере снят фильм «Наш Орлянкин».

Заслуженный деятель искусств УССР (1967).

Умер 13 июля 1999 года в Киеве.

Призы и награды

Сталинская премия первой степени (1943) — за участие в съёмках фильма "Сталинград".

Орден Отечественной войны I степени (1985).



Орден Красной Звезды.

Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Медаль «За оборону Сталинграда».

Медаль на Мкф в Лейпциге (1963) — за фильм «Сын солдата» (1962).

Приз Вкф (1966) — за фильм «Корабли не умирают» (1965).

Фильмография: 1936 — Альпинисты 1940 — Жемчужина Юга 1941 — Киев был, есть и будет советским 1943 — Сталинград; Битва за нашу Советскую Украину; Крылья народа 1944 —

Победа на Правобережной Украине 1945 — За Карпатами; Праздник Победы; Украина возрождается 1948 — В Советском Закарпатье 1954 — «Богатырь» идёт в Марто (с В. Г. Войтенко) 1955 — Звёзды на крыльях 1956 — Путешествие в молодость (с В. К. Филипповым и В. Г. Ильенко) 1958 — Дорога мужественных 1960 — Народ обвиняет 1961 — Мы с Украины 1962 — Сын солдата 1963 — Человек и небо 1964 — Мы — спортсмены-парашютисты 1965 — Корабли не умирают 1966 — 105 дней тебя 1968 — Свитязь-озеро 1969 — Иван Микитенко 1970 — Этюд о секунде 1971 — Город акварельных тонов Награды и премии: Сталинская премия первой степени (1943) — за участие в съёмках фильма «Сталинград» (1943) орден Отечественной войны I степени (1985) орден Красной Звезды медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» медаль «За оборону Сталинграда» заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1967) медаль на Мкф в Лейпциге (1963) — за фильм «Сын солдата» (1962) приз Вкф (1966) — за фильм «Корабли не умирают» (1965).



Отрывок из мемуаров генерала Родимцева А.И. об Орлянкине В.И. Гвардейцы стояли насмерть.

стр. 2



Кинематограф в Тамбовском крае. От синаматографа к 3D

стр. 3

Отрывок из мемуаров генерала Родимцева А.И. об Орлянкине В.И. Гвардейцы стояли насмерть.



... Накануне 25-й годовщины Октября международную обстановку во многом определяло развитие сталинградских событий. В такие знаменательные даты, как известно, не только мы, советские люди, но и наши враги подводят итоги. Геббельсовские пропагандисты, например, тогда уже на весь мир протрубили о том, что за неделю до годовщины Октября Сталинград пал. Понятно, какой резонанс могла вызвать эта дезинформация. В Главком политуправления РККА решили разоблачить эту ложь.

Однажды у нас на передовой появился молодой человек в гражданском, обвешанный, как игрушками, фото - и киноаппаратами и разными принадлежностями к ним. - Валентин Орлянкин, кинооператор, - отрекомендовался он, протянув мне командировочное удостоверение.

Посоветовавшись с Вавиловым, Борисовым и Бельским, я направил Орлянкина к командиру отдельного пулеметного батальона майору А. Д. Харитонову.

Этот батальон накануне успешно отразил четыре атаки врага, который в районе пивзавода попытался было прорваться к Волге. Там было кого и что заснять.

Конечно, Орлянкина следовало послать на передний край в военной форме, но все комплекты обмундирования, какие только нашли в

каптерке пультата, оказались на два роста больше требуемого. Однако перешивать было некогда, да и некому, и Валентин надел то, что нашлось.

Щупленький, в непомерно просторной шинели и шапке, он казался мальчуганом в одежде с чужого плеча.

- Гвардеец хоть куда, - подбодрил его комиссар пультата В. К. Коцаренко.

Весь тот день кинооператор провел на передовой, а вечером вернулся усталый, но сияющий. Это заметил Коцаренко. Он поинтересовался:

- Как дела?

- Хорошо, секунд на шесть уже есть.

- Здорово! - восхищенно свистнул комиссар, словно ему было известно, о чем шла речь. И тут же спросил:

- А чего это... на шесть секунд?

- Пленки, - пояснил Орлянкин. - На экране ее будут смотреть шесть секунд.

- И только?.. - разочарованно протянул Коцаренко. - А я-то думал...

- Что заснят уже целый фильм? Скоро только сказка сказывается, - шутил кинодеятель.

Немного подумав, Коцаренко предложил:

- Давайте-ка пообедаем!

Может, за столом лучше разберемся, что к чему, - и подмигнул своему ординарцу, у которого на пояском ремне висела фляжка со спиртом.

За обедом Коцаренко и Орлянкин установили, что они обязаны "работать" только по цели, что, например, расходовать пленку без цели - это то же самое, что попусту расходовать пулеметные патроны...

На второй день ранним утром нас взбудоражила вражеская артиллерия, яростно бившая по изрядно разрушенному дому, стоявшему перед пультатом.

Над густыми клубами пыли от разрывов снарядов и мин, над крышей здания гордо развевалось алое знамя.

- Что там происходит? - спросил я Харитонова. -

Гитлеровцы увидели знамя и обнаружили на пятом этаже кинооператора. Бьют по ним из орудий и минометов. Догадались сволочи, что кино их разоблачит.

Однако сбить знамя и уничтожить кинооператора гитлеровцам не удалось. Когда канонада ненадолго стихла, сквозь оседавшую пыль и дым было видно, как с чердака по лестнице спускаются Коцаренко с автоматом и Орлянкин с кинокамерой, поблескивающей стеклами и никелем, футлярами и коробками на груди.

Вот они уже на третьем этаже. Заметив их, гитлеровцы снова открыли ураганный огонь. На этот раз они стреляли до тех пор, пока стены дома не застрелили сплошными пробитыми.

Трудно было представить себе, чтобы там, где не выдерживал кирпич и железобетон, могли уцелеть люди.

Но едва стих огонь, как в подвалах, пулеметных гнездах и развалинах раздалось "ура!": это бойцы пультата приветствовали своего комиссара и кинооператора, спустившихся на нижний, безопасный этаж.

- Думаете, я выполнил задачу? - чуть ли не со слезами на глазах говорил Орлянкин. - Черта с два! Надо же этому проклятому аппарату отказать в самый ответственный момент. - Он крутил все наружные детали своего старенького "Аймо". - О, аппарат-то исправный, только пусковая кнопка чуть-чуть заедает.

- На войне, брат, всякое бывает, - поддержал Орлянкина Коцаренко. - Помню, у нас в первых боях пулеметы тоже часто заедало, а теперь

стреляем без промаха.

- Эх, товарищ комиссар, - с горечью проговорил Орлянкин. - Если бы вы знали, какой там кадр: через флаг виден весь город. А это значит, кто посмотрит на экран, тот поймет, что Сталинград в наших руках. Завтра надо еще раз попробовать...

- Нет, больше туда лезть снимать не советую, - сказал комбат Харитонов. - Иначе вас снимет фашистский снайпер или какая-нибудь паршивая гаубица. А я за вас отвечаю перед командиром дивизии.

Орлянкин умоляюще смотрел то на комиссара, то на комбата.

- Что-нибудь придумаем, - успокоил комиссар кинооператора.

На следующий день, когда за Волгой блеснуло солнце, Орлянкин доснял панораму города, выполнив таким образом с честью особое задание.

Главное

политуправления РККА. Вскоре личный состав дивизии в своем "конференц-зале" посменно и поочередно уже смотрел присланные из Москвы кинофильмы "Сталинград", "Штурм Гобразного дома", "Воздушный бой над Волгой", "Атака отважных пулеметчиков" и многие другие, отснятые Валентином Орлянкиным.

По отзывам иностранной прессы и радио, лживость геббельсовской пропаганды стала особенно отчетливо видна на киноэкранах многих стран мира.

(Родимцев А. И. Гвардейцы стояли насмерть. - М.: ДОСAAF, 1969.)



Кинематограф в Тамбовском крае



114 лет прошло с того волнительного момента, когда в Дворянском собрании изумленной публике впервые были показаны знаменитые видеозарисовки братьев Люмьер. Появление синематографа в Тамбове было событием знаковым — от простых по сути показанных кадров приближающегося поезда или мирно завтракающего ребенка веяло новым миром, внутри которого скрыты безграничные возможности и впечатления, удивительные опыты и открытия. И через последующие сто лет развития, впитав в себя все настроения времени и в свою очередь повлиев на них, кинематограф гарантирует возможность такого необходимого и притягательного побега от реальности.

И вот сегодня, в эпоху 3D, Digital Sound и интерактивных фильмов с удивлением можно заметить: кино становится все шире и изощренней, а кинотеатры напротив — за это время стали бесцветными, пластиковыми обложками для коммерческой демонстрации. Сейчас в Тамбове два кинотеатра, а всего несколько десятков лет назад их число достигало почти двадцати! В 1909 году были открыты «Модерн» и «Иллюзион» — первые кинотеатры города и одни из

первых в России, в 1912 году появляется еще шесть залов. В советские годы синематограф приобретает новое значение и, конечно, не может не носить пропагандистской окраски, однако остается для жителей города одним из любимых развлечений. В это время в Тамбове были построены или открыты в уже готовых помещениях около десятка кинозалов.

Что же изменилось? Изменилась сама культура кинотеатров, которые в прошлом своем были именно театрами — оформленными в индивидуальном стиле,



каждый со своими особенностями и атмосферой. В самих их названиях чувствуется ожидание почти чуда, приближения к миру фантазий, настоящему «имажинариуму». Наблюдение за переливанием света в глубоком и таинственном «Аквариуме», античная театральность «Коллизея», непредсказуемые обманы зрения в «Иллюзионе» и полное намеков отражение в философском «Зеркале жиз-

ни». Такими были старинные кинотеатры, проникнутые духом которых в 100-летие открытия в Козлове (ныне Мичуринске) кинотеатра «Художественный» помогут посвященные кинематографу отрывки из книг «Привет из Козлова» Михаила Белых, «Тамбовской энциклопедии» и «Неизвестный Тамбов» Валентины Кученковой.

«Кинотеатры старого Тамбова отличались несхожестью лица и художественных программ. Клуб ремесленников на Семинарской улице для своих посетителей демонстриро-



лешов: актер театра Панормов-Сокольский синхронно изображению фильма произносил текст из «Записок сумасшедшего» Гоголя.

Одним из оригинальнейших кинотеатров Тамбова стал «Аквариум», открытый в клубе Семейного собрания приказчиков (Советская, 74). Перед фильмом в электротئاتрах выступали салонные оркестры и электрические оркестрионы, ансамбли балалаечников, народные хоры. В память П. И. Чайковского в 1913 году народный хор Богдашева представил зрителям «Аквариума» великолепную программу из произведения композитора и народных песен В. П. Прокунина, изданных под редакцией Чайковского.

Статья «Кинопрокату — 90»:

http://tkino.ucoz.ru/publ/kino_prokату_90/1-1-0-1

Статья «Из архивной справки»:

http://tkino.ucoz.ru/publ/iz_ar_khivnoy_spravki/1-1-0-2



Родом из Тамбова



Олег Фомин родился 21 мая 1962 года в городе Тамбове.

Мечтал стать актёром с детства. Ещё в школе был участником художественной самодеятельности.

После школы поступил одновременно в несколько московских театральных ВУЗов и выбрал Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина, где учился на курсе Николая Анненкова в актёрской мастерской Юрия Соломина. В 1983 году, сразу после окончания училища, уехал в Ригу, служил в Государственном театре юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола в Риге, где играл главные роли. Режиссёр Анатолий Васильев был для него учителем.

В 1988 году Фомин сыграл роль Арлекино в криминальной драме «Меня зовут Арлекино» по мотивам пьесы Юрия Щекочихина «Ловушка 46,

город Тамбов, восстановил российскую прописку и отправился заново покорять Москву, где занялся режиссёрской деятельностью.

В Москве начинающий кинорежиссёр поставил «Милого Эпа» (1991), но фильм остался на кассетах. Плохо был принят критиками «Мытарь» (1997) по сценарию Ивана Охлобыстина с Михаилом Глузским, Александром Пороховщиковым, Юозасом Будрайтисом,

Алексеем Жарковым в главных ролях.

Режиссёрский успех в кино пришёл к Олегу Фомину с телесериалом «Next» («Следующий») (2001). Как режиссёр Фомин также работал над многосерийным художественным телефильмом «КГБ в смокинге» (2005).

В 1995 году Фомин поставил антрепризный спектакль «Пещерные люди» по пьесе Уильяма Сарояна (в ролях: Татьяна Васильева, Армен Джигарханян и др.), а в 1996 году в Московском государственном театре «Ленком» — антрепризный спектакль «Нина» по пьесе Андре Руссена (в ролях: Дмитрий Харатьян, Сергей Никоненко, Елена Шанина).

Министерство культуры
детской организации
«Школьная республика»



рост второй».

В 1991 году, когда министр культуры Латвии Раймонд Паулс распорядился реорганизовать рижский театр юного зрителя (ТЮЗ), вследствие чего театр прекратил своё существование, артисты труппы в одночасье остались без работы. Олег Фомин лишился не только службы в театре, но и латвийского гражданства, и был вынужден уехать из Латвии. Актёр вернулся в родной



о л е г ф о м и н

Советуем посмотреть

Есть фильмы, которые любят и взрослые, и дети на протяжении нескольких поколений. К ним относятся советские фэнтези-хорроры Александра Роу.

Александр Роу – мастер советских фэнтези-хорроров



Творчество Роу начинает обретать новую жизнь – спустя 40 лет после смерти режиссера. С развитием интернета нам становятся доступными огромные пласты жанровых фильмов, но "жемчужины" из них – одна из сотни. И тут обнаруживается что у нас под боком есть свой мастер жанрового кино, у которого процент "жемчужин" – почти 100%! "Морозко", "Марья-искусница" и др. – эти фильмы часто показывают по ТВ, они известны всем поколениям зрителей. За что можно уважать советский кинематограф – за то, что он производил множество великолепных детских фильмов, и Роу был одним из главных режиссеров этого направления. Но если приглядеться... Фильмы детские – да не совсем! И дело не в том, что авторы казалось бы безобидных детских киносказок умудрялись закладывать в подтекст оппозиционный политический смысл (у Роу как раз это в меньшей степени). Роу больше, чем Птушко, Кошеверовой и другим киносказочникам, удалось приблизиться к хтонической силе и показать нечисть в кино. Показать не столько пугающей (хотя маленький ребенок скорее всего испугается),

сколько забавной, своеобразной, но тем не менее достаточно опасной. По сути, это настоящие фэнтези-хорроры, функция которых – не испугать, а погрузить зрителя в "параллельный мир" (его можно назвать "сказочным миром" или даже "астральным планом"). Фильмы Роу справляются с этой функцией, насколько это было возможно в советскую эпоху, когда не было компьютерных спецэффектов.

Везде пишут, что Александр Роу снял 16 сказок. В фильмографии действительно 16 лент, но сказочных из них только 14. "Драгоценный подарок" – обычная семейная комедия, "Тайна горного озера" – об армянских пионерах, которые сталкиваются с необъяснимым природным явлением (в итоге, его суть раскрывается с позиции науки, несмотря на мифологическую основу). Еще есть балет "Хрустальный башмачок" (про Золушку) – фактически это сказка, но не совсем кино... Так что если вас интересуют только фэнтези-хорроры, то эти три фильма можно пропустить.

Оставшиеся 14 можно разделить на три группы:

1. Основная часть – это, конечно, русский фольклор. Противостояние нечисти и благородного славянского духа так или иначе присутствует в следующих сказках: "Василиса Прекрасная", "Кашей Бессмертной", "Марья-Искусница", "Варвара-краса, длинная коса", "Огонь, вода и... медные трубы", "Золотые рога". В "Морозко", "По щучьему велению", "Коньке-горбунке" мистические су-

щества живут своей жизнью и в определенные моменты вмешиваются в судьбы героев. Действие везде происходит где-то в Древней Руси.

чанию известны героям.

3. Третья группа – это современные сказки, в которых перемешаны советская действительность, мотивы западных сказок и



2. Две экранизации Гоголя ("Майская ночь", "Вечера на хуторе") основаны на украинском фольклоре, в котором ужаса и мистики уже побольше. Нечисть действует более изощренно и непредсказуемо, тогда как повадки русской народной Бабы Яги по умол-

русская народная нечисть. Это "Новые похождения Кота в сапогах" и "Королевство Кривых Зеркал". Так, "Королевство Кривых Зеркал" снято по одноименной сказке Виталия Губарева.

Девочка Оля вечно не слушалась свою бабушку, капризничала, ленилась, и вот однажды... Благодаря старому волшебному зеркалу Оля встречается с собственным отражением – девочкой Яло. Обе они попадают в королевство кривых зеркал, где вообще нет обычных зеркал, потому что злые и не очень честные обитатели королевства желают казаться лучше, чем они есть на самом де-



ле. Девочки, в конце концов, побеждают Зло, а для Оли, к тому же, путешествие в зазеркалье дало отличную возможность взглянуть на себя со стороны и исправиться...

"Фирменные фишки"

У Роу достаточно много "фирменных фишек", благодаря которым интерес к его фильмам сохраняется так долго.

1. Хтонические существа

Фильмы Александра Роу – это практически энциклопедия нечистой силы. Кроме привычных Кощеев и Баб Яг, мы видим Змея Горыныча (классический монстр из хорроров!), разного рода подводных царей, а также всякую мелочь типа лепших, чертов и кикимор. Говорящие звери со сверхспособностями (Щука, Конек-Горбунук) навер-



здавал им неповторимый образ. Например, в банде разбойников ("Золотые рога") или в команде пиратов ("Варвара-краса") все персонажи очень разные.

3. Русские народные красавицы

Какая же русская сказка без русской красавицы!



няка тоже имеют связь с потусторонним миром. Народ не может существовать, не помня о своих корнях, не обращаясь к истокам своего самосознания. Национальный миф – фундамент, на котором строится всё здание национальной культуры. Забыть миф, забыть эту основу, означает забыть самих себя. А у истоков национального самосознания русского народа, выраженного в кинематографе, стоял режиссёр Александр Роу.

2. Колоритные персонажи

У Роу не бывает проходных эпизодических ролей. Актеров подбирал он очень тщательно, после чего со-

здавал им неповторимый образ. Например, в банде разбойников ("Золотые рога") или в команде пиратов ("Варвара-краса") все персонажи очень разные.

4. Бабушка-сказительница

Сквозной персонаж, который появляется у Роу в пя-

ти фильмах, начиная с "Морозко". Не осмелюсь утверждать, что именно Роу придумал этот образ в кино, но делать в фильме такую завязку – гениальный ход!

5. "Заслуженная Баба Яга Советского Союза". Георгий Милляр – можно сказать, главная звезда советских фэнтези-хорроров. Именно Роу открыл этого актера и снимал его почти во всех своих фильмах. Милляр – это удачное сочетание актерского таланта и внешних данных для того, чтобы в борьбе за роль Бабы Яги и Кощея просто не было конкурентов! Милляр в своих образах олицетворил хтоническое зло, особенно это заметно в "Кощее Бессмертном". Кощей в версии 1944 года – пожалуй, единственная нечисть в исполнении этого актера, которая не вызывает смех. Конечно, сказалась война: в Кощее народ увидел Гитлера, поверженного в итоге русской силой. В дальнейшем Милляр озвучивал мультфильмы, сыграл множество эпизодических ролей (вспоминается, например,



Все м девочкам они казались настоящими сказочными принцессами. Они мечтали быть такими же красивыми, как Варвара-краса или Людмила, а мальчики в них влюблялись и считали идеалами женской красоты. И неважно, что многие из этих ска-

ти фильмах, начиная с "Морозко". Не осмелюсь утверждать, что именно Роу придумал этот образ в кино, но делать в фильме такую завязку – гениальный ход!

5. "Заслуженная Баба Яга Советского Союза".

Георгий Милляр – можно

сказать, главная звезда советских фэнтези-хорроров. Именно Роу открыл этого актера и снимал его почти во всех своих фильмах. Милляр – это удачное сочетание актерского таланта и внешних данных для того, чтобы в борьбе за роль Бабы Яги и Кощея просто не было конкурентов!

6. Животные, дикие и домашние

Не менее тщательно Роу относился и к подбору актеров-животных. Режиссер сразу же отказывается от чул, муляжей – в сказке "По щучьему велению" Емеля целует настоящую щуку. Медведи, правда, поначалу были людьми в костюмах, потом стали приглашать настоящих. Собаки, кошки, зайцы, птички удачно вписываются в сказочное действие.



Иностранное кино – добро или зло?



Просмотр художественных фильмов - прекрасный способ научиться чему-то новому, отлично провести время и немного расширить кругозор. Но для того, чтобы получать пользу, нужно научиться выбирать правильные фильмы. В раннем детском возрасте самый наилучший вариант – это качественные детские фильмы и мультфильмы. К счастью, в российском кинематографе есть множество интересных картин, таких, как «Приключения электроника», «Желтый чемоданчик», «Сказка о потерянном времени» и многие другие, способные развеселить зрителя, и помочь пофантазировать. К тому же, фильмы, снятые во времена детства наших пап и мам,

позволяют окунуться в то время, узнать, чем жили наши родители.

Но как только оказываешься на телевизионных каналах,

которые показывают заграничные фильмы и мультфильмы, приходишь в ужас. Когда смотришь мультфильмы «Время приключений», «Футурама», «Симпсоны», создается впечатление, что страны, в которых произведены эти картины, очень некультурные. Они перенасыщены жаргонизмами и обзываниями в грубой форме. Ребенок, посмотрев такие мультфильмы, может подумать, что обманывать родителей, сбегать из школы, подставлять друзей, это в порядке вещей. Поэтому нужно тщательно следить за тем, что смотрим мы и наши младшие братики и сестрички.

Давайте сравним два мультфильма про кота и мышей: русский «Приключения кота Леопольда» и американский «Том и Джерри». Второй вариант воспитывает в детях агрессивность, ненависть к младшим братьям, и это ка-



сается не только животных. Насилие и жестокость Тома могут развить в детях неправильное мировоззрение. А наш советский мультик про милого, доброго кота Леопольда, который призывает детей жить дружно, помогает родителям в воспитании малышей. Я считаю, что сравнивать эти две картины невозможно, и по одной серии можно понять, насколько ужасен для детского развития мультсериал «Том и Джерри».

Выбор нужно всегда делать в пользу качественного кинематографа. Конечно, нельзя говорить о том, что только русские фильмы могут научить добру. И среди российских фильмов есть работы, которые делают акцент на крови, убийствах, и других жутких вещах, но все же, как мне кажется, наш детский кинематограф добрее.

Бородулина Анастасия
7 «А» класс

Любите ли вы документальное кино?



Безусловно, каждый из нас любит смотреть кино. Разное кино. Это может быть комедия, мыльная опера, фильм ужасов.... Этот список можно продолжать бесконечно.

И, конечно, каждый из нас хоть раз обращался к документальным фильмам. Фильмам, снятым по реальным событиям. Фильмам, взявшим в основу судьбы настоящих людей. Фильмы, через которые мы познаем мир. В документальных фильмах прекрасны не сами фильмы, а жизнь, ее подлинность и неповторимость.

Документальные фильмы могут быть разными, но цель у них одна: рассказать нам о мире, в котором мы живем. У документальных фильмов могут быть различные темы. Чаще всего ими становятся интересные события, культурные явления, научные факты, а также знаменитые персоны и сообщества. Мастера этого вида кинотворчества часто

поднимались до очень серьезных философских обобщений в своих фильмах.

Задачи документалистики – это, в первую очередь, средство обучения и просвещения. Затем, это различные научные исследования, пропаганда чего-либо. Ну и, в конце концов, хроника и публицистика.

Но главное достоинство документального кинематографа - возможность показать зрителю то, что самому ему вряд ли удалось увидеть. Вряд ли мы смогли бы побывать на коронации Николая II. Не смогли бы понаблюдать за дикими зверями на фоне первозданной природы. Не смогли бы мы побывать в усадьбе Ясная поляна в гостях у Льва Толстого. Все это мы увидим в документальном фильме.

Документальные фильмы – важный и очень сложный вид кинематографа. Я люблю смотреть документальное кино. А вы?..

Виталина Еркина
7 класс

Полезьа и вред «мыльных опер»

Как известно, в мыльной опере много серий. И те люди, которые смотрят телесериалы, сжигаются с героями, переживают за их судьбу, зачастую забывая о реальной жизни. Давайте поговорим о вреде и пользе так называемых «мыльных опер».

Так какая же польза может быть от «мыльной оперы», спросите вы? Если подумать, то можно найти некоторые плюсы. Во-первых, они учат нас ждать, ведь продолжают не один или два дня, а могут идти

неделями. Начинается интрига, мы предполагаем, что будет в следующей серии. Это развивает воображение, мы учимся давать оценку происходящим событиям. Во-вторых, для пожилых людей это тоже плюс, потому что у них

много свободного времени, и просмотр фильмов – это интересное времяпрепровождение.

Минус в том, что такие телесериалы занимают очень много времени. Когда мы очень заняты и у нас нет свободного време-

ни, мы разрываемся: ведь надо что-то сделать, но в то же время хочется посмотреть сериал. А сколько вреда для здоровья от таких просмотров? От долгого сидения перед телевизором наше зрение начинает портиться, мы забываем о спорте, прогулках на свежем воздухе, общении с друзьями.

Я думаю, что все должно быть в меру. Кино на то оно и кино, чтобы его смотрели.

Ивлева Софья
7 класс



Мир, полный загадок

Фэнтези – это жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов.

Конечно, есть много предположений, когда появился этот жанр. Современная версия говорит, что прародитель фэнтези – научная фантастика. Но некоторые источники утверждают, что этот жанр появился очень давно. Все мифы и легенды, передававшиеся из уст в уста, можно назвать фэнтези, так как большинство носило вымышленный характер, и что именно этот жанр дал начало фантастике.

Фантастика широко шагнула в кинематограф. Такие фильмы одни из самых популярных особенно среди молодежи. Этот жанр оставляет неизгладимые впечатле-

ния. За просмотром вы окунаетесь в совершенно другой мир, полный опасностей и загадок. Вы как бы путешествуете вместе с главными героями, встречая непохожих на наш мир существ: эльфов, волшебников, инопланетян, роботов... Можно потерять счет времени.

«Человек-Амфибия», «Шаг с крыши», «Веселое волшебство», «Призрак», «Тайна четырех принцесс» – это фильмы, которые заставляют мечтать о дальних путешествиях, научных открытиях, волшебстве.

Я как человек, пытающийся разобраться в этом жанре, могу сказать, что в фэнтези заложено формирование будущего. Этот жанр очень интересен!

Красова Валерия
7 «А» класс



Секреты советского кино



Сейчас на экраны телевидения выпускают великое множество фильмов. И каждый из них интересен по-своему. Многим нравится современный кинематограф. Но мы не устаём пересматривать наши родные, издавна полюбившиеся нам фильмы, снятые ещё в советское время. Почему же они нам так нравятся, почему хочется смотреть их снова и снова? Попробуем ответить на этот вопрос.

«Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Москва слезам не верит», «Служебный роман», «Ирония судьбы или с лёгким паром» и другие. Все эти комедии,

мелодрамы очень хорошие, трогают наше сердце, показывают реальную жизнь и реальных героев, поэтому они так популярны.

Несмотря на то, что они старые и наивные, когда просматриваешь эти фильмы, смеёшься и сопереживаешь их героям. На мой взгляд, современный кинематограф переполнен злом и насилием, ему не хватает доброты и открытости. И поэтому, когда смотришь фильмы советской классики, отдыхаешь душой и отвлекаешься от проблем повседневной жизни. Вот за что мы любим их и хотим пересматривать снова и снова.

Редина Фаина
7 «Б» класс

Духовно-нравственная страничка

Православная церковь и кинематограф

Кинематограф

всегда считался мощнейшей силой, воздействующей на умы людей, поэтому в воспитании высоко нравственного человека русская православная церковь использует практически все формы кинематографа, создавая мультфильмы, документальное кино, художественные фильмы, кинолектории. С некоторыми из них мы вас познакомим в этой информационной заметке.

Художественный

фильм режиссёра Николая Досталы, снятый по одноимённой повести Михаила Кураева «Петя по дороге в Царствие Небесное». Время и место действия: 1953 год, ориентировочно период с февраля по апрель, городок Кандалакша. Городской дурачок Петя вообразил, что он милиционер поборник справедливости и порядка, более того, он инспектор ГАИ. У него есть казенная португеза и милицейская фуражка, а в настоящей кобуре пусть и деревянный, но все-таки пистолет. Никто не пытается разубедить его в таком безобидном посягательстве на власть. Даже машины начальника строительства и главного инженера останавливаются после жеста инспектора Пети. Режиссёр-постановщик: Николай Досталь. Сценарист: Михаил Кураев. АНО «Творческая студия «Стелла». ООО «Стимакс



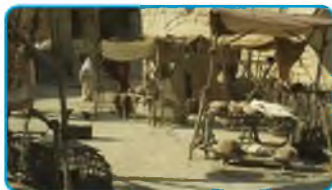
Релиз».

Сюжет **антинаркотического фильма** «Меня это не касается» повествует о молодых жителях одного из крупных российских городов, судьбы которых разрушены наркотиками, а также о людях, далеких от наркомании, достаточно преуспевших в жизни гражданах, для которых вполне приемлем принцип «Меня это не касается». Фильм снят по сценарию и под руководством протоиерея Александра Новопашина, настоятеля Собора во имя святого благоверного князя Александра Невского. Ранее отец Александр уже заявил о себе в кино – им сняты такие документальные ленты, как «Царь Болгарский» и «Перелом».

Историческое кино. Перед нами экранизация первой части знаменитой трилогии романиста Алексея Черкасова, посвященной старообрядцам Сибири. Это роман о конфликте веры и цивилизации, нового и старого,



общественного и личного... На экране разыгрывается драма необычной жизни, история любви и страстей человеческих. Перед глазами возникают картины старинного сибирского быта, как живая, встает тайга, подвластная только сильному духу. «Хмель» воссоздаст события от восстания декабристов до потрясений начала



XX века. Всего же действие в трилогии «Хмель», «Конь Рыжий», «Черный тополь» продолжается свыше ста лет.

Документальный фильм 1-го телеканала. 2011 г. Мы празднуем Новый год и Рождество. Но если Новый год всем нам понятен, то, что мы знаем о празднике Рождества Христова? Что он значит для современного человека, вооруженного научными знаниями и техническими достижениями, но при этом бесконечного одинокого и осознающего хрупкость своей жизни? Фильм не только рассказывает об истории, произошедшей больше двух тысяч лет назад, он пытается ответить на самые сокровенные и сложные вопросы – о месте человека в этом мире, о надежде на счастье, о любви, о вере. В фильме принимают участие: Святейший Патриарх Московский и всея

Руси Кирилл, Протоиерей Алексей Уминский, настоятель храма св. Троицы в Хохлах, Протоиерей Максим Козлов, настоятель Храма святой мученицы Татианы, Владимир Легойда, председатель Синодального информационного отдела МП РПЦ, Елизавета Глинка, врач паллиативной медицины, руководитель фонда «Справедливая помощь», Эмир Кустурица, кинорежиссер (Сербия), Люк Ферри, философ (Франция), Алена Долецкая, журналист, Илья Демичев, кинорежиссер, Валерий Шабуров, историк.

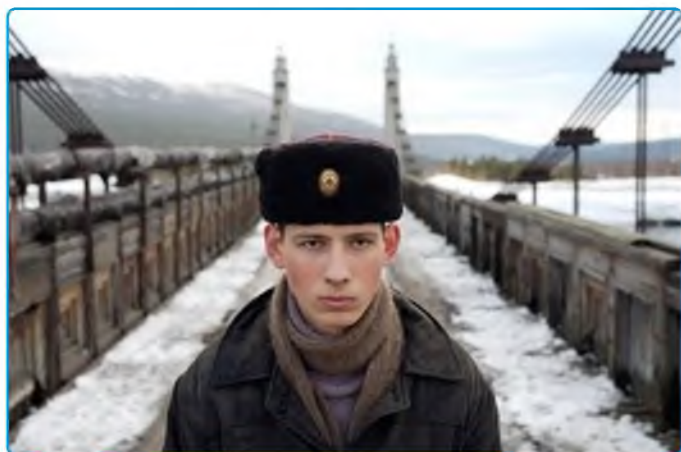
В основе сюжета мультфильма «Заступница» лежит предание о чу-



десном заступничестве Владимирской иконы Божией Матери за русскую землю.

В центре повествования герои-антиподы: юный княжич Михаил и его слуга Симеон. Михаил, спасая свой город и его жителей, добровольно становится заложником у татарского хана. Долг Симеона следовать за княжичем, однако, струсив, слуга предает господина, и тот покидает город один. Но и Симеон не избежал татарского плена. Здесь герои встречаются вновь при драматических обстоятельствах. Душевное преображение Симеона становится основным лейтмотивом фильма.

Источник: azbyka.ru
pravoslavie.at.ua



И в школе снимается кино...



Уже третий год в нашей школе работает кружок, в котором юные кинооператоры снимают школьное кино.

Школьная жизнь разнообразна и увлекательна. Это содержательные уроки, веселые переменки и

не менее интересная послеурочная жизнь. Кроме того, школьная жизнь насыщена событиями: то выбирают президента Школьной республики, то участвуют в лыжных гонках и сдают нормативы ГТО, то беседуют со священнослужителем... И все это наши

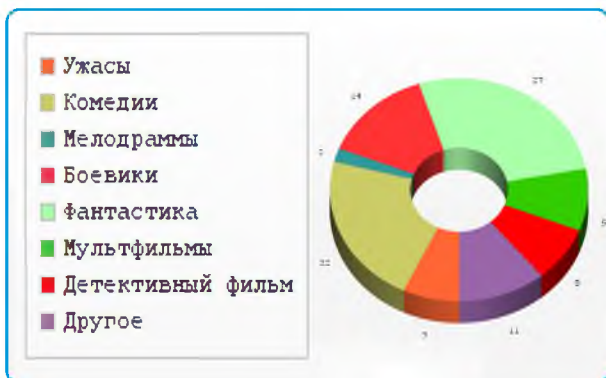
кинооператоры снимают на пленку, создавая своеобразный архив.

Была в нашей школе и своя телепередача «Переменка», которую могли посмотреть все жители города и района по местному телевидению. К сожалению, по техническим причинам

эта увлекательная работа приостановлена, но не забыта. Юных кинооператоров мы видим на уроках и на линейке, на концертах и уборке территории, а потом смотрим смонтированное кино о школьной жизни.

ЦИОМ

Кино рейтинг



Мы все смотрим кино, очень хотелось узнать, какие киножанры сегодня востребованы моими сверстниками. Был про-

веден опрос среди моих сверстников. Вот, что у нас получилось.

Бородулина Анастасия
7 «А» класс

Литературная страничка

Ширшова Анна 7 «Б» класс

Я люблю кино

В век nano технологий
Нельзя предположить,
Что без кино мы можем
Хотя бы день прожить!
В квартире телевизор,
Компьютер и планшет,
А уж про телефоны
И вовсе речи нет!
В них фильмов разных
уйма!
По вкусу выбирай,
На темы очень разные
Смотри и размышляй!

Кино нас учит жизни,
Искусству, доброте,
Любви к своей Отчизне,
Пути к своей мечте.
Кому-то подражаем,
Порой боготворим,
А кто-то отвращает
поведением своим.
Кино- это лекарство
От страха и хандры,
И от обид житейских,
И разной суеты.
Кино любите люди,
Как я его люблю,
И вам оно поможет!
Я точно говорю!