



Школьная газета Школьный звонок



сентябрь 2023

№1 (162)

основана в 2006 году

Лицо номера

Учиться – значит отдыхать?!

1 сентября – начало учебного года. Мы снова собрались в школе. Кто-то очень ждал этот день, кому-то хотелось продлить лето. Думаем, первых было больше. Ведь в школе мы встречаемся с друзьями, занимаемся интересными делами, реализуем свои запросы в сфере образования. В этом сентябре лицо номера – наша родная школа!

Слово школа происхо-

дит от древнегреческого корня *scholazo*, что значит «отдыхать от работы», «досуг», «праздность», «отдых», «задержка». Древние греки в свободное от работы время предпочитали посещать беседы философов и таким образом пополнять объем знаний. Благодаря этому появилось слово школа – «место, где мож-

но получить образование». Иными словами, получать образование – это приятное, увлекательное, очень полезное занятие, креативный отдых.

Мы задались вопросом: «Что такое школа для наших учеников?»

Вот что у нас получилось:

«Школа – это дом с воспоминаниями, место,

где мы не только учимся, но и дружим». Настя П.

«Школа – это здание, где нас учат многому новому, где можно получить образование, чтобы устроиться на интересную работу...» Дарья У.

«Школа – это второй дом». Елизавета Ш.

«Школа – это второй дом, в котором мы получаем не

только знания, но и учимся по-настоящему дружить». Елизавета С.

«Школа – это место, в котором мы получаем образование и узнаем много всего нового и полезного для жизни». Денис Л.

«Школа – это дом знаний и место для приключений». Анастасия Щ.

!! А что такое школа для вас?



Стр. 2 Лето – это замечательный отдых



Стр. 3 Что почитать



Стр. 4 Маяковский и Библия



Стр. 7 "Успех каждого ребёнка"



Стр. 8 Лето...

Редактор: Алина Власова, Галина Павлова

Компьютерная вёрстка: Елизавета Шляхова
Борис Судоргин

Учредители: Администрация МБОУ "СОШ №1"
г. Кирсанова
Пресс-центр "Калейдоскоп"

События. Новости

Лето – это замечательный отдых



Летние каникулы – это свободное от учебы время у всех школьников. Ребята занимались полезными делами, развивались, путешествовали. Немного обо всем.

Одно из самых ин-

тересных путешествий – это встреча с Эльбрусом. Дарья У., наш юный корреспондент, со своими родителями преодолела один из маршрутов восхождения на гору, про-

верила свои возможности. Она делится своими впечатлениями, считает, что во время восхождения люди объединяются, действуют, как одна команда. Благодаря этому у неё на Кавказе по-



явились новые друзья, с которыми она весело проводила время. Кроме этого, Эльбрус привлекает еще и тем, что там побывал Михаил Юрьевич Лермонтов, наш замечательный русский

поэт. На уроках литературы мы знакомимся с его картиной «Эльбрус на восходе солнца». Он написал её в Большом Бермамыте. Всем интересно, остался ли Эльбрус таким же.



Установившаяся летняя жара – повод для отдыха на реке Ворона и озере Прорва. Наши ученики весело проводили время у воды. Играли в «картошку», прыгали с тарзанки рыбкой, правда, не всегда удачно, как вспоминает Полина Ф.), ловили рыбу.

Август был полон сюрпризов. Одним из



них стал рок-фестиваль, который подарил незабываемые моменты и нашим ученикам. Некоторые девочки были в подтанцовке.

Фестиваль красок привнес много эмоций в провинциальную жизнь города. Наши ребята тоже там были.

Фото: Дарья Уваровой, Дмитрия Савосткина, Полины Филипповой

Картина: <https://turisticheskie-tropy.ru/>

Есть мнение

Что бы почитать?

Чтение сегодня... Многие скажут, что это не самое популярное занятие. Мы решили оспорить такое мнение, поэтому приводим рейтинг самых читающих стран и представляем вам одну из самых популярных форм литературной фантастики - романы Bildungsroman. Поехали?



В самом начале о том, где читают больше всего и что читают. На сайте Expertology мы для вас нашли результаты глобального опроса проведенного GTK (Международным институтом маркетинговых исследований).

На 10-ом месте Канада. 51% жителей этой замечательной страны признались, что читают хотя бы раз в неделю. Самой упоминаемой книгой была антиутопия - "The Marrow Thieve" - Cherie Dimaline - о будущем, где люди перестали мечтать.

9-е место - Мексика. 52% жителей говорят, что читают литературу каждый день или как минимум раз в неделю. Одним из самых популярных произведений оказалась книга о мигрантах в США «Зеркала и окна» Марка Луонса

8-е место у Бразилии. 53% опрошенных утверждают, что читают книги не реже раза в неделю, но чаще каждый день. Среди любимых книг оказалось «Тонкое искусство пофигизма» Мэнсона, Хэла Элрода и, что порадовало, Брэдбери с

На 7-ом месте Аргентина. Здесь раз в неделю или

каждый день читают 53% опрошенных. А из популярных книг были упомянуты «В метре друг от друга» и «Краткая история Харари. Обошлось без мотивации. Также в тройку вошел сборник стихов соотечественника Мерседеса Ромеро.

6-е место у США. 54% американцев признались,

что читают каждый день или хотя бы раз в неделю. В топе много книг о политике или от политических деятелей таких, как Трамп и Обама, и мотивационные мемуары от Рейчел Холлис с названием «Очнись, детка!».

5-ое место. Великобритания. 56% британцев гордо сообщили о своем пристрастии к чтению.



Самым популярным произведением оказалось произведение от Гейл Ханмен. Относительно новая книга об асоциальной женщине.

4-ое место у Италии. 56% жителей Италии, как и британцы, говорят, что читают каждый день или не реже раза в неделю.

По результатам опроса самой популярной книгой стал детектив «Другой конец нити» Андреа Камиллери.

3-ье место у Испании, в которой 57% заядлых читателей. Самая популяр-



ная книга - шпионский роман Хавьера Мариаса, с историей любви британского разведчика и таинственной незнакомки.

2-е место занимает Россия. 59%. В нашей стране читает раз в неделю или каждый день. Авторы сайта призывают менять позицию: «Второе место, конечно, хорошо, но всегда говорили о нашей стране как о самой читающей. Сдаем позиции? Пора возвращать лидерство! :)». Самым популярным стал Пелевин с .

Кто же нас опередил? На 1-ом месте Китай. 79% жителей читают каждый день или не реже раза в неделю. А самым популярным произведением оказалась совсем не новая книга Юй Хуа в которой рассказывается о китайской революции и

жизни простых людей в это время. Также много упоминаний было об авторе Лю Цисине.



Это общий опрос. Нам же стало интересно, читают ли ученики нашей школы и какие книги они пред-

почитают. За информацией мы обратились к нашему библиотекарю Ольге Скворцовой. Выяснилось, что самые активные - ребята из начальной школы. У них происходит знакомство с библиотекой, они тянутся друг за другом, мотивированы оценками. Они чита-



ют сказки, рассказы о животных; в среднем звене - фантастику, приключенческие произведения. Меньше посещают библиотеку старшеклассники. Но это еще не показатель отношения к книге. Они чаще обращаются не к печатным, а электронным книгам в силу занятости.

Мы считаем, что надо возвращать чтение в нашу жизнь, тем более что сегодня существует много форм произведений и способов чтения (обычные и электронные книги). Как ни странно, самые популярные бумажные вари-

анты. Только в январе-марте в России издано **69 млн** книг и бро-

шур.

Мы хотим рассказать об одной из самых популярных форм литературной фантастики - романах Bildungsroman - они составляют суть роста персонажа, зрелости и понимания окружающего мира. В какой-то степени это воспитательные романы. Многие из самых известных произведений, когда-либо написанных, являются Bildungsroman в некотором роде по содержанию или форме. Роман Bildungsroman, в его основе, представляет собой рассказ о процессе созре-

вания персонажа, особенно с детства; Фактически, его часто называют историей «совершеннолетия». Эти романы, как правило, относятся к формирующим годам персонажа или их духовному росту и образованию. Почему они привлекают подростков? Ребенок растет, ему интересно, как взрослеют его сверстники, какие у них проблемы. Об этом не всегда можно спросить у других. Читая же, можно себя сопоставить с персонажем, найти ответы на интересные вопросы.

Есть много романов, которые попадают в категорию Bildungsroman, которые могут показаться знакомыми многим ученикам: «Приключения Гекльберри Финна», «Приключения Тома Сойера», «Унесенные ветром», «Грозовой перевал», «Остров сокровищ» и другие.

Согласитесь, это одна из самых интересных форм. ПОЧИТАЕМ?

Ваш ЦИОМ

Фото: Елизавета Шляхова, Анастасия Прохорова



Духовно-нравственная страничка

В этом году духовно-нравственную страницу мы посвящаем нашим поэтам и писателям, которые использовали Библию и православные образы в своих произведениях. За достоверной информацией будем обращаться к официальным изданиям РПЦ.

Начнем же с самого неистового борца за новый мир - Владимира Маяковского – безоговорочно принявшего Октябрьскую революцию с её атеизмом, экспериментами со словом, жаждой творческой свободы, разрушением всего старого. В его «революционных» стихах мы встречаем ветхозаветные и новозаветные образы.

Маяковский и Библия

РАБОЧИЙ ПОТОП

Новая реальность - смена мироустройства через революцию - в произведениях поэта осмыслиется с использованием лексики и образов Священного Писания. Метафорой этого переворота стал библейский потоп. В стихотворении «Революция», отражая расстрел мирного шествия 9 января 1905 года, поэт пишет:

Граждане!

*Сегодня рушится тысячелетнее
«Прежде».*

*Сегодня пересматривается миров
основа.*

Сегодня

*до последней пуговицы в одежде
жизнь переделаем снова.*

Граждане!

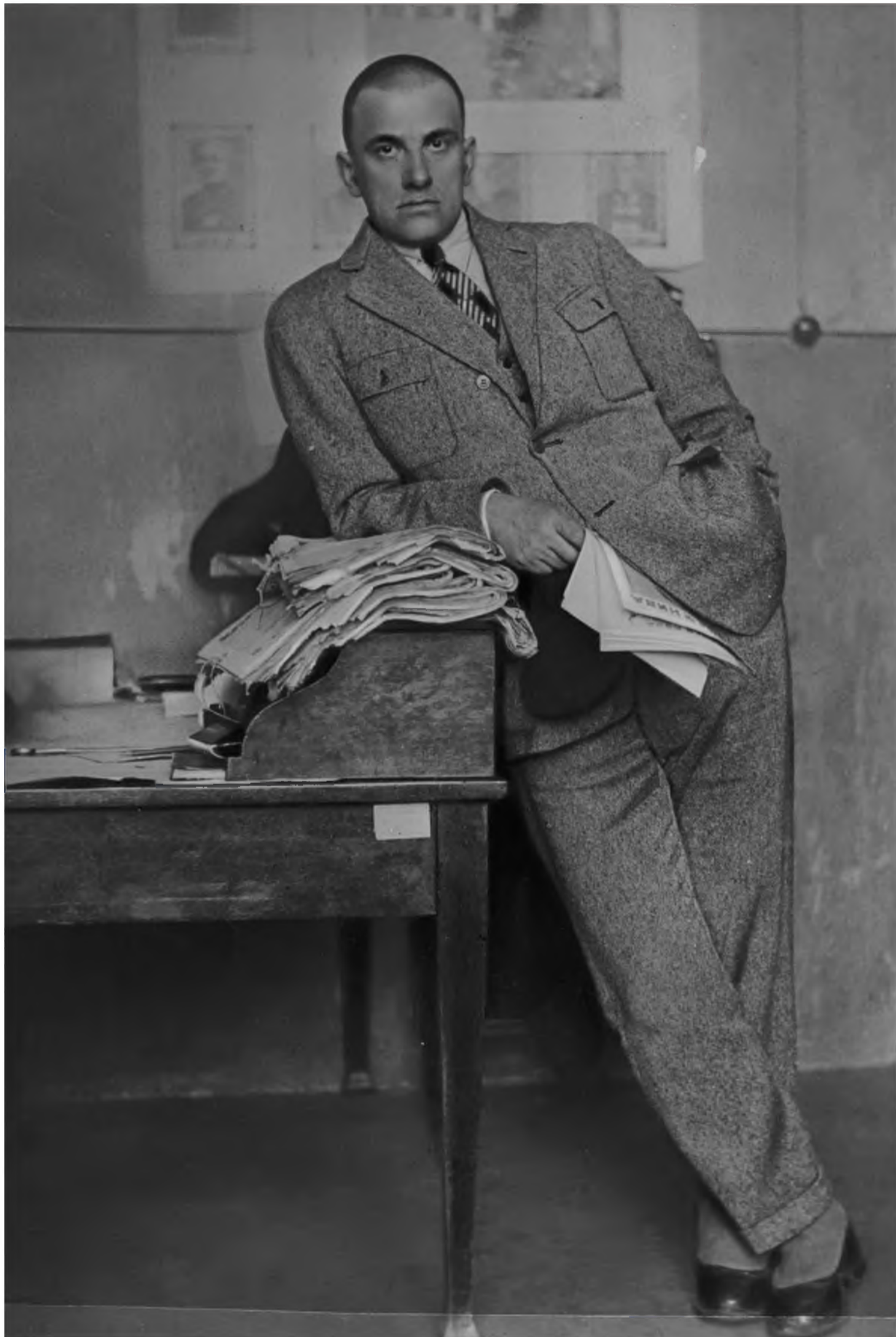
*Это первый день рабочего пото-
па.*

Мирная демонстрация расстреляна. В стране смута и волнения рушат устои, как воды Потопа:

*И увидел Господь, что велико раз-
вращение человек на земле, и
что все мысли и помышления
сердца их были зло во всякое вре-
мя; и раскаялся Господь, что со-
здал человека на земле, и
воскорбел в сердце Своем. И ска-
зал Господь: истреблю с лица зем-
ли человек, которых Я сотворил,
от человека до скотов, и гадов и
птиц небесных истреблю, ибо Я
раскаялся, что создал их (Быт. 6, 5-
7).*

Потоп в Книге Бытия – это ответ Бога на крайнюю степень морального разложения человечества. Всё живое, кроме одной семьи, должно быть уничтожено водой. Он описан как катастрофа, постепенно наступающая и неотвратимая. Образ мощный и красочный: «... *разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные открылись; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей*» (Быт. 7, 11-12). Для поэта революция – рабочий потоп. Он уничтожит старое, несправедливое.

(продолжение на стр. 5)





Духовно-нравственная страничка

Люди, осознавшие необходимость перемен, совершат это «очищение».

Революционные настроения ширятся, и стихия потопа уже управляема людьми. Они, как Бог, устраивают потоп для мира. В стихе «Наш марш» люди очищают землю:

*Мы разливом второго потопа
перемоем миров города...*

Видите, скушно звезд небу!

Без него наши песни вьем.

*Эй, Большая Медведица! требуй,
чтоб на небо нас взяли живьем.*

Мотив построения рая на земле звучит очень отчетливо. Не ожидание счастья, которое осуществится в будущем загробном мире, а созидание его здесь и сейчас.

ТЫСЯЧА РАЗНЫХ РАДУГ

Это новый мир. В нем торжествует жизнь. Даже война, несущая смерть, не сможет помешать наступлению новой эры. В поэме «Война и Мир» Маяковский детально описывает ужасы войны. Есть ли надежда на светлое будущее? Маяковский верит, что надежда есть. И начало этим изменениям положит «чудесное» событие:

Шепот.

Вся земля

черные губы разжала.

Громче.

Урагана ревом

вскипает.

«Клянитесь,

больше никого не косите!»

Это встанут из могильных

курганов,

*мясом обрастают хороненные
кости.*

Это встанут из могильных

курганов,

*мясом обрастают хороненные
кости.*

Было ль,

чтоб срезанные ноги

искали б

хозяев,

*оборванные головы звали по
имени?*

Вот

на череп обрубку

вспрыгнул скальп,

ноги подбежали,

живые под ним они.

С днищ океанов и морей,

на реях,

оживших утопших выплыли

залежи.

В этом фрагменте Маяковский заимствует образ

«восстановления жизни» у пророка Иезекииля, который описывает свое видение так:

*Я изрек пророчество, как повелено
было мне; и когда я пророчествовал,
произошел шум, и вот движение,
и стали сближаться кости,
кость с костью своею.
И видел я: и вот, жили были на них,
и плоть*

*семь тысяч цветов засияло
из тысячи разных радуг.*

Откуда поэт заимствовал образ радуги? Тоже из Священного Писания. Речь о знамени радуги, данном выжившим после потопа людям.

*Радугой Бог подтверждает
Свое намерение никогда больше
не уничтожать мир потопом.
Она – символ жизни и возможности
нового, правильного начала.*

произойдут преобразования и в человеческой душе. Революция была призвана освободить людей, дать им возможность построить более справедливое общество. Предполагалось, что у всех будут равные возможности, власть будет принадлежать народу, а земля – тем, кто на ней работает. Маяковский горячо поддерживал все эти преобразования. В поэме «IV Интернационал» он



*выросла, и кожа покрыла их сверху,
а духа не было в них. Тогда сказал
Он мне: изреки пророчество духу,
изреки пророчество, сын
человеческий, и скажи духу:
так говорит Господь Бог:
от четырех ветров приди,
дух, и дохни на этих убитых,
и они оживут. И я изрек
пророчество, как Он повелел мне,
и вошел в них дух, и они ожили,
и стали на ноги свои – весьма,
весьма великое полчище... (Иез. 37,
7–14).*

У Владимира Владимировича Земля отдает мертвых и требует клятвы, что войны больше не будет. Солнце дает живительный свет, и Время не властно над ожившими, они вернутся к мирной жизни.

*Тогда
над русскими,
над болгарами,
над немцами,
над евреями,
над всеми
по тверди небес,
от зарев алой,
ряд к ряду,*

У Маяковского воскресают все «языки», тогда как у пророка это чудесное событие символизирует новую надежду только для одного народа – Израиля. Поэт использует образ радуг, чтобы усилить размах события. Иезекииль повествует об умерших на чужбине в результате пленения, Маяковский пишет об умерших на войне. Война – это гибель мириад людей, это безнадежность и необратимость смерти. Плен и смерть – уничтожение надежды нации на будущее. Идеи Иезекииля и Маяковского перекликаются. Поэт не просто воспользовался образом, взятым у пророка, и вложил в него свои, подчас противоположные, смыслы, но раскрыл атмосферу и суть послания и поместил его в современный контекст.

ТРЕТЬЯ РЕВОЛЮЦИЯ ДУХА

Новое царство будет характеризоваться не только внешними переменами. Маяковский утверждает, что

свидетельствует:

*Смотрите –
ряды грядущих лет текут.
Взрывами мысли головы содрогая,
артиллерией сердец уха,
встает из времен
революция другая –
третья революция
духа.*

Не созвучны ли эти строки словам из книг пророка Иезекииля и Иеремии:

*И дам вам сердце новое, и дух
новый дам вам; и возьму из плоти
вашей сердце каменное, и дам вам
сердце плотное. Вложу внутрь
вас дух Мой и сделаю то, что вы
будете ходить в заповедях Моих и
уставы Мои будете соблюдать и
выполнять (Иез. 36, 26–27).*

Пророки говорят о том, что в последнее время Бог дарует человеку «новое сердце и дух новый», то есть радикально изменит его внутреннюю природу. Именно к такой перемене стремился Маяковский.

(продолжение на стр. 6)



Духовно-нравственная страничка

Стихи его населены людьми просветленными, добрыми, красивыми, и телесно, и внутренне чистыми. Таким призывает он стать каждого, а революция в октябре – только шаг к «революции духа». Образы из Библии делают эту духовную перемену более понятной для читателя.

ИНОЕ РОДСТВО

Новое царство должны характеризовать новые взаимоотношения между людьми. Открывая «коммунизма естество и плоть», Маяковский пишет в «Товарищу Нетте...»:

каждого (Деян. 2, 44–45).

Таково Царство Божие, где национальные идентичности не имеют значения, люди соединены иными узами: любовью и братством. Революция давала поэту надежду на созидание принципиально других отношений между людьми.

Новый мир рождается на руинах старого, разрушенного мировой войной:

*Земля,
встань
тыщами
в ризы зарев разодетых Лазарей!
(Война и мир)*

*двери узкие,
но как бы ни были они узки,
навсегда войдете
вы, кто в Курске
добывал*

железные куски

Слова «двери узкие», «узкие» – реминисценция на пассаж Евангелия от Матфея:

*Входите тесными вратами,
потому что широки врата и
пространен путь, ведущие в
погибель, и многие идут ими;
потому что тесны врата и узок
путь, ведущие в жизнь, и немногие
находят их (Мф. 7, 13–14).*

В Евангелии теми, кто способен войти в жизнь узким путем,

*Как священники,
чтоб помнили об искупительной
драме,
выходят с причастием, –
каждая страна
пришла к человеку со своими
дарами...*

*...Славься, человек,
во веки веков живи и славься!*

*Всякому,
живущему на земле,
слава,
слава,
слава!*

Образ принесения даров заимствован у евангелиста Матфея. В Новом Завете волхвы, следуя за звездой, находят



*Мы живем,
зажатые
железной клятвой.
За нее –
на крест,
и пулю чешите:
это –
чтобы в мире
без России,
без Латвий,
жить единым
человечьим общежитьем.*

Так поэт обрисовывает идеал новых человеческих отношений. Четко просматривается образ, вдохновивший его. Это община последователей Иисуса Христа.

*Все же верующие были вместе и
имели все общее. И продавали
имения и всякую собственность, и
разделяли всем, смотря по нужде*

Маяковский использует здесь образ из Евангелия. Иисус воскресил Лазаря, победив смерть. У Маяковского Лазарь – это Земля, а в роли спасителя, который воскрешает, выступает поэт. «Ризы зарев» создают очень красивую картину. И самое главное, затем земли начинают «воскресать» от «войны – смерти». А «тыщами» поэт усиливает эту силу воскресения до максимума.

ДОСТОЙНЫЕ ЦАРСТВА

Размышляя о том, кто может попасть в это новое царство, поэт использует еще один библейский образ (*Рабочим Курска, добывшим первую руду...*):

Двери в славу –

являются последователи Христа. У поэта – это рабочие люди, обычные люди. Именно для них будет построено земное царство. Ради этого пишет Маяковский, приближая это царство, веря в него всей душой.

Центр нового царства – Человек, а не Бог, мудро управляющий всем миром. Перед нами новая литургия, напоминающая православную, но только по форме, ведь объект поклонения не Богочеловек, а Человек. А троекратная «слава» отсылает нас к троекратному «свят» из пророка Исаии. Именно так восклицают шестикрылые серафимы, поклоняясь Господу, сидящему на престоле.

Младенца-царя, приносят дары и поклоняются Ему:

*...и, войдя в дом, увидели Младенца
с Мариєю, Матерью Его, и, пав,
поклонились Ему; и, открыв
сокровища свои, принесли Ему
дары: золото, ладан и смирну (Мф.
2, 11).*

Так библейские мотивы органично вплетаются в ткань художественного замысла поэта и очень ненавязчиво отсылают читателя к определенным образам, помогая автору раскрыть свою мысль.

По материалам статьи Василия Макарова

http://aquaviva.ru/journal/mayakovskiy_i_bibliya
http://aquaviva.ru/upload/iblock/bc3/shdg_e1479801756608.jpg

Первые шаги к профессии

По следам федерального проекта «Успех каждого ребенка»

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» пришел в нашу школу. С сентября в учебных корпусах №1 и №3 открыты новые места дополнительного образования по программам «Школьный медиацентр», «Юные инспектора движения», «Школьная экостанция», «Школьный театр» и «Школьный хор». Образовательная организация обновила материально-техническую базу для организации учебно-исследовательской, научно-практической, творческой деятельности учащихся. Мы будем рассказывать, какие возможности открываются у учеников благодаря этому проекту особенно в профориентации. Думаем, интересно будет выпускникам.

Школьный медиацентр

В этом выпуске мы расскажем о школьном медиацентре, в который приглашаем всех желающих. Здесь будет реализована



процессы изучения и моделирования медиапродукции - неотъемлемой части образования современного «цифрового» человека. А это возможность присмотреться к новым профессиям. О них будет речь дальше. Журналист сегодня должен уметь много: создавать тексты различных жанров, редактировать их, работать с инфографикой, владеть навыками дизайна, макетирования и верстки газетной полосы, создания фото и видео материалов.

Теперь о профессиях. Начнем со СМИ. Что это такое? Это пресса,

таких и онлайн-СМИ); видеооператор (снимает видеоматериал); монтажёр (из отснятого материала делает сюжет); звукорежиссёр (готовит аудиосюжеты); ведущий (диктор на радио и ТВ, озвучивает написанный текст); корректор (исправляет ошибки в материалах); верстальщик (готовит макет издания); администратор сайта (формирует новостную ленту, выставляет материалы); редактор (контролирует работу отдела или целого СМИ).

И не традиционные: ММ-менеджер (занимается продвижением медиа через социальные сети); веб-дизайнер (отвечает за внешний вид онлайн-СМИ или сайта газеты, канала, радиостанции); автор подкастов (ведущий аудио- или видеоэфиров на определённую тему); контент-менеджер (отвечает за содержимое интернет-ресурса); блогер (их материалы часто включают в отдельные рубрики онлайн-СМИ).

Эти специалисты должны обладать навыками работы с компьютерной техникой и профессиональными программами.

Журналисты составляют основной штат любого СМИ. Часто у каждого из них есть своя специализация: «новостийщик», интервьюер, политический обозреватель, журналист в области культуры и искусства, финансовый аналитик,

журналист-международник, спортивный репортёр, криминальный журналист, специалист по журналистским расследованиям, военный журналист...

СМИ в медиасфере тесно связаны с рекламой. И здесь требуется много специалистов в сфере рекламы, связях с общественностью и маркетинге. Это люди, освоившие современные профессии: пиар-менеджер (формирует и поддерживает репутацию); пресс-секретарь (организует взаимодействие со СМИ); маркетолог

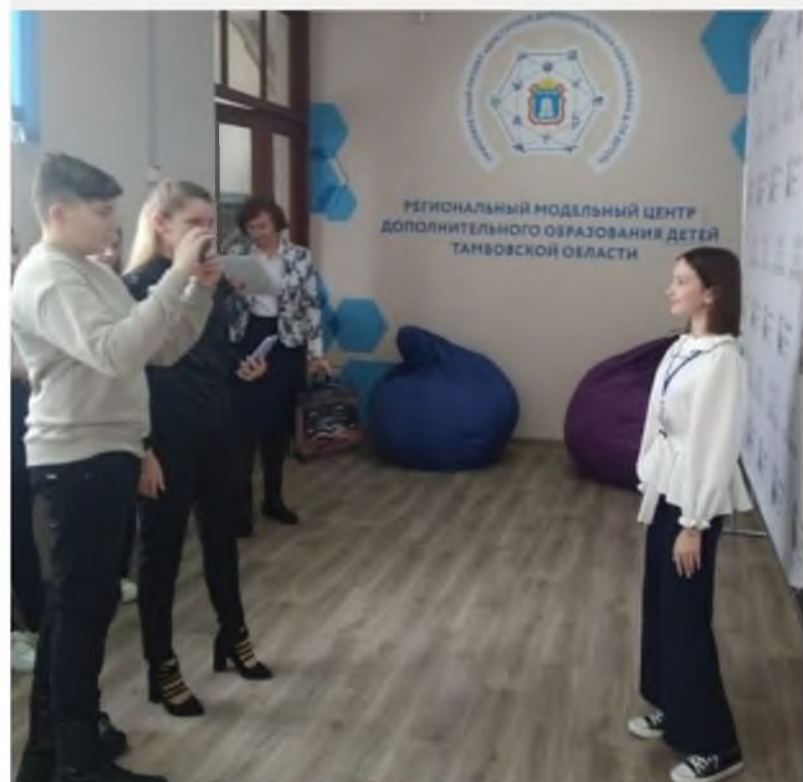
продвижением конкретной торговой марки), спичрайтер (готовит тексты публичных выступлений).

Конечно, это далеко не все профессии, которые мы вам коротко представили. Ведь есть совершенно необычные профессии, например, в «киношном» СМИ: бумщик («держатель» микрофонов, человек, знающий, как снимать, чтобы звук был чистым); долли-оператор (Долщик является сотрудником телецентра или киностудии. Он отвечает за опера-



(выстраивает тактику продвижения товаров или услуг); менеджер по рекламе (распространяет рекламные объявления через разные каналы), копирайтер (создаёт уникальные тексты на заказ), креативный директор (отвечает за творческую составляющую работы,

торскую тележку, которая движется по рельсам или на колёсах, чтобы придать выразительность изображению фильма или передачи. У дольщика имеются ассистенты. Они сами прокладывают эти рельсы, по указанию оператора и отвечают за правильное движение тележки, на ко-



лично-ориентированная программа социально-гуманитарной и технической направленности. Медиаобразование будет осуществляться через включение подростков в

телевидение, радиовещание, электронные СМИ. Здесь востребованы следующие уже традиционные профессии: журналист (собирает информацию, готовит материалы); фотограф (востребован в газе-



оригинальные идеи); Event-менеджер (занимается организацией мероприятий); криэйтор (разработчик индивидуального стиля фирмы); бренд-менеджер (занима-

торой находится камера.) и многие другие.

Приходите к нам в пресс-центр за профессией журналист.

Ваш пресс-центр «Калейдоскоп»

Редактор: Алина Власова, Галина Павлова

Компьютерная вёрстка: Елизавета Шляхова, Борис Судургин

Учредители: Администрация МБОУ «СОШ №1» г. Кирсанова, Пресс-центр «Калейдоскоп»

Литературная страничка

Стихи

Анастасия Хилько

L.O.V.E

Любовь, как будто сказка?
Нет, она обманка,
Ненависть лишь Любовь,
И мне слышна она...

Говорит: «Люблю.»
Правда ли это?
Спросила: «Почему?»
В ответ слышно эхо...

Любовь это что?
Может быть, и чувство...
Может... радость?
Или же грусть?

Непонятное слово!
Можно сказать, чудо!
Но вдруг будет худо?
Это ли настоящее чувство?

Не полюбила в ответ.
Сказала ему: «Нет.»
Вот такой плохой момент:
Не слушал он мой аргумент.

Подошёл ко мне и обнял,
Слова мои не принял.
Я только его оттолкнула,
И сама от него ушла...

Не в сети я год
Может, уехала на курорт...

Заблокировала его,
Ведь хотелось одного:

Уехать бы куда подальше,
И просто жить дальше
«Без этой любви!»,
Как говорили они...

Лето

Лето быстро пролетает...
Летом мы лишь отдыхаем...
Летом к речке прибегаем,

С тарзанки в воду мы ныряем.

Лето хмурое сейчас.
Хлынет дождичек на час.
Будет литься день он, два...
Прогуляться не судьба.

Вот бы солнышко взошло
И дало всем нам тепло.
Но прогноз нам говорит:
«Солнце в августе горит!»



Так и лето пролетит...
Не остановится на миг.
Так уходит каждый год –
Время всё идет, идёт...

Песни мои...

Пишу я какие-то песни,
Но голос мой не прелестен.
Не могу понять, почему
Я всё в телефоне пишу...

Песни сложу, как стихи,
Будут складны они.
Микрофон возьму я в ладонь
И сладко скажу себе: «Пой!»

Только выложить не смогу,
Мелодию к ним не подберу.
В голове лишь её я держу
И в микрофон их снова пою.

Дружба с бабушкой

Дружба с бабушкой моей –
Рассказывай ей всё скорей!
Бабульки к ней приходят,
Всё про всех доносят,
Посидят, побубнят,
И уходить всё не хотят.
Но вспомнят вдруг про скот они –
Сбегут, как будто не были.
И бабушка вдруг вся в делах:
- Заговорила с ними, ах!
Но с ними любит хохотать
И про всё так узнавать.

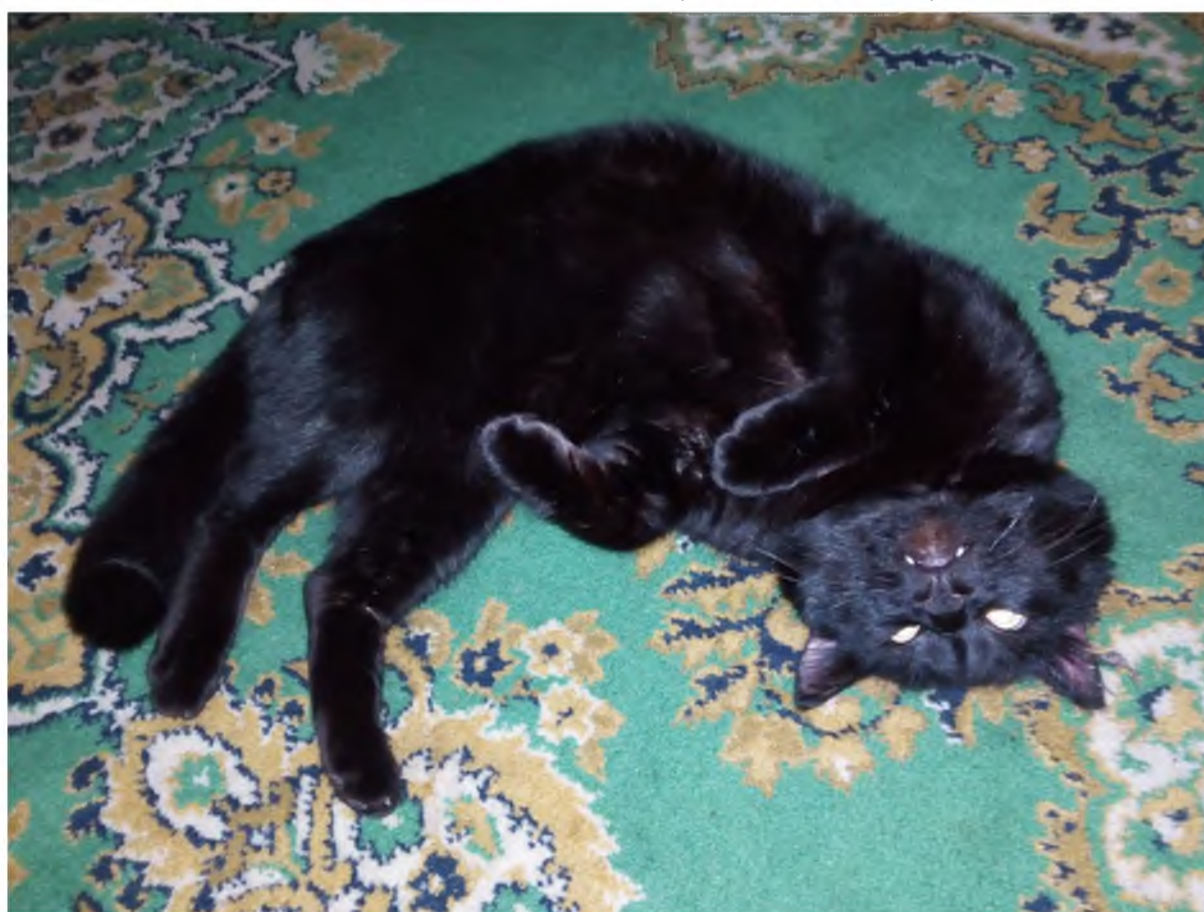
Проза

Анастасия Прохорова

Борька

Это был совсем обычный кот. Не так. Совсем необычный. Все коты, как коты, а этот – самый настоящий человек. Где вы видели хвостатого, который бы спокойно ждал свою тарелку на столе рядом с хозяйской, ел салаты с луком, помидорки и дыни? Но самое главное его качество было – это обнимашки. Если хозяйке было очень грустно, он это чувствовал, вспрыгивал на колени и обхватывал ее шею лапами – и грусть отступала. А сколько раз он её выручал, когда она утром, отключив будильник, решала еще 5 минут поваляться и засыпала. Кот ждал – не идет – сам шел будить хозяйку.

А еще он был самый настоящий кавалер и интеллигент. Как-то появилась в доме кошка. Она быстро освоилась, но к еде под-не давала. Она просто не знала, что



Борька – настоящий джентльмен. Он терпеливо ждал, когда девочка поест, потом приступал сам к трапезе (иногда он тоже снисходил до кошачьего корма).

Однажды у кошки появились котята. Борька долго наблюдал за этими беспомощными комочками, заботой новоиспеченной мамочки. Потом, когда она уходила поесть, опекал их. Мир жесток. Котят отдали «в добрые руки», кошка плакала, а он и здесь был успокоительной таблеткой. Вылизывал её, сидел рядом, обнимал.

Вот такой кот. Скажете – самый обыкновенный. А я не соглашусь. Каждый кот для своей хозяйки необыкновенный и самый-самый.