



О школе и о себе



МБОУ "ООШ" г. Кирсанова

Творческий отчет кружка "Любители словесности" - 2016.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа" города Кирсанова
Тамбовской области

О школе, учителях и учениках...

Школьная жизнь складывается из многих понятий: школа, учитель, ученик... Она прекрасна, когда они существуют не разрозненно, а взаимодействуют. Тогда путешествие по Стране знаний увлекательное и легкое занятие. Во главе учебной деятельности стоят учителя, именно от них зависит, насколько интересной и насыщенной будет школьная жизнь.

Анна Ширшова 8 «Б»

Учитель - слово такое великое!

Очень емкое и многоликое!

Это второй человек после мамы!

К тому же друг верный самый.

С ним поделиться можно бедой,

Он все поймет, не осудит, подскажет

И радость разделит с тобой!

Счастья здоровья и мира вам

Наши родные учителя!

Арина Астафурова 8 «Б»

Кто в школе нам поможет?

Кто тему объяснит?

Оценку кто поставит?

Кто может похвалить?

Конечно же учителя!

Они хорошие друзья!

Поздравить очень вас хочу

С прекрасным Днем учителя!

Желаю счастья, долгих лет,
Чтобы не знали горя, бед,
Чтоб жизнь прекрасная была
И вам цветы преподнесла!



Автор: Анна Ширшова 8 «Б»

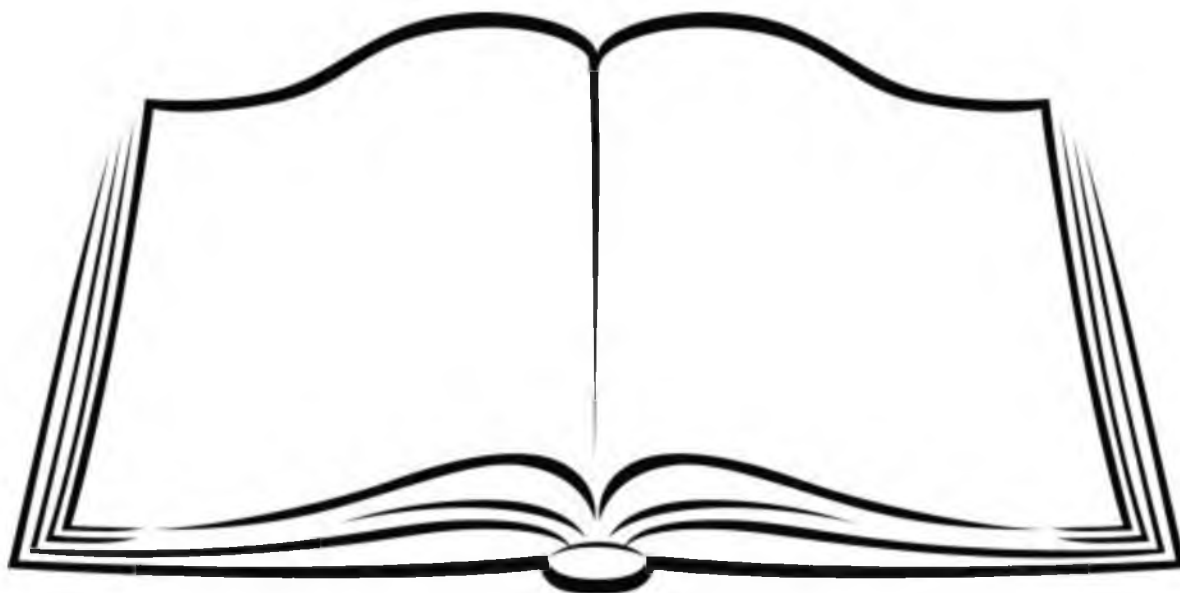
Елена Желудкова 8 «А»

Наука

Уроки все должны учить,
Учителей обязаны мы чтить.
Науке отдавать все силы, честь,
Чтобы учебники все изучить, а не прочесть.

А в этих книгах смысла много,
И на уроках все так строго.
Чтоб слова педагога уловить,
Ты должен слушать,
не отвлекаться, не хитрить.

Конечно, я люблю науки,
И каждый день беру я в руки,
Большую книгу, все в ней есть,
Скорей хочу ее прочесть.
Я в этот час, не знаю скуки.



Арина Астафурова 8 «Б»

Ура! Каникулы!

Наступили летние каникулы,
Закончился еще один учебный год,
Мы прощаемся со школой на три месяца,
И ты нас, школа, мы просим не забудь.

Мы будем прыгать, бегать, веселиться.
Но за лето это быстро надоест,
Захочется достать тетрадки и учиться,
Взять ручку и за парту чинно сесть.

Но вдруг стук в дверь: «Пойдем гулять скорее!»
Подружкам очень трудно отказать.
И снова, отложив мечты о школе,
Мы пустимся по улице скакать.

И так пройдет на улице все лето.
Наступит снова первое сентября
И прибежав на первую линейку,
Мы скажем: «Школа, я люблю тебя!»



Автор: Кристина Боброва

Арина Астафурова 8 «Б»

Хочу я первоклашкам пожелать
Учиться на «четыре» и на «пять»,
Уроки очень бережно готовить,
С учителем как можно меньше спорить,
Еще, чтобы дневник был полон
Оценками без двоек и без троек.
Контрольные чтоб без ошибок были,
Чтобы родители за это вас хвалили,
Чтоб школу только в форме посещали,
И в сменной обуви по коридорам вы шагали.
Еще хочу, чтоб наставленья не забыли,
Для этого, внимательней чтоб были.
Уроки нужно с вечера готовить –
И это правило необходимо помнить.
Не знаю, что еще вам пожелать...
Удачи, радости...
Стремитесь все узнать!



Пейзажные зарисовки



Фотография Дианы Олениной 8 «Б»

Арина Астафурова 8 «Б»

Весна идет

Сегодня утром мне не спится,

Ведь наступила вновь весна.

И «тень-тень» скромненькой синицы

Прекрасней трели соловья.

Я песней мира наслаждалась.

Потом затихло все вокруг,

Моя певичка улетела...

Мечтаю о тебе, мой друг.

Ведь ты мне песни нежно пела,

И восхищалась я тобой,

Но ты так быстро улетела

В свой край свободный и родной.

Всегда тебя я буду помнить,
И буду ждать всегда весну,
И буду верить, что с тобою
Я снова в сказку ту войду.

И ты споешь мне снова песню,
Я буду голос твой любить...
А пробуждение этим утром
Я долго не смогу забыть.



Фотография Анны Ширшовой 8 «Б»

Елена Желудкова 8 «А»

Осень — это прекрасно,
Осень — это просто классно!
Это листва, дожди и лужи,
Одна минуточка до стужи.

Гляжу на деревья осенней порою,
Я вспоминаю, что мы с тобою,
Встретились здесь, но только весной...
Тогда хорошо нам было, не скрою.

Сейчас же я тут, стою, вспоминаю,
И о тебе тихонько мечтаю.



Фотография Екатерины Поповой 9 «А»

Зима в лесу.

Ёлки снегом белым покрылись,
Мороз-хозяин по лесу идет.
Медведи в берлогах укрылись,
Воробышек крошки крадет.

Зайчата к зиме побелели,
Их волки теперь не найдут.
Лисички за ними бегать устали –
В деревне несущек крадут.

А вечером звезды зажгутся,
Холодный месяц на небе взойдет.
Кто-то спрячется в тепленькой норке,
А кто-то на охоту пойдет.



Фотография Арины Астафуровой 8 «Б» класс

Екатерина Болякова 8 «Б» класс

Долгожданный снег

Первый снег прекрасен,
А если вы его долго ждали,
То он прекрасен в двойне.
Не так ли?
"Конечно, ждали!" -
Ответят многие мне,
Ведь люди, особенно дети,
Его обожают.
Ведь это сказка –
Выйти на улицу
И почувать холодный,
И свежий воздух.
А ступив на снег,
Услышать его хруст.
Хлопья снежинок,
Падающие на ваш нос,
Кружат в воздухе,
Танцуя садятся на землю.
Вспомните, как вы ловили их языком.
А потом родители ругали вас за это.
Ведь так?
Многие так делали,
А в том числе и я.
Зима - самое прекрасное время года
Для меня и, надеюсь, для вас.
Выходишь на улицу,
От глотка прозрачного воздуха
Начинает кружиться голова,

Снежинки сверкают в лучах солнца
Или света фонарей,
Под чьими-то ногами
Хрустит снег... И ты,
Постояв немного, понимаешь,
Зима ЧУДЕСНА!



Фотография Яны Надежкиной 8 «Б» класс

Диана Оленина 8 «Б» класс

Зимняя сказка

Холодно на улице,

Уснул даже медведь.

Рано так стемнело –

В окна не смотреть.

Инеем покрылась

Вся вокруг земля,

В сказку дверь открылась

С морозом, зимняя...



Фотография Яны Надежкиной 8 «Б» класс



Фотография Анны Ширшовой 8 «Б» класс

Арина Астафурова 8 «Б» класс

Лето

Лето зеленого цвета!

Оно так прекрасно, поверь.

В пруду расцветают кувшинки.

Лету открой свою дверь.

Как войдет оно, не заметишь.

Уйдет, не успеешь моргнуть.

Ты им всегда наслаждайся.

И с ним, хоть немножко, побудь.

Ты оставляй все заботы,

Любуйся цветами в саду,

Объедайся клубникой, малиной,

Сиди у реки на мосту...

А если все это упустишь,
По лету ты будешь грустить.
Зеленое лето прекрасно!
С ним очень радостно жить.



Фотография Арины Астафуровой 8 «Б» класс

Разное

Полина Валетенко 9 «А» класс

Ночная Гостья

А ночь тиха и глубока,
И я рассудок свой теряю,
Луна на небе высока –
И я себя луне вверяю.

Я растворяюсь в тишине
Полночного тумана,
Звезда пылает в вышине
Так ярко, без обмана.

Ночного ветра зов не слышен.
Он потерялся в этом сне.
Сирени куст зелено пышен,
Благоуханье дарит мне.

Упоена я этой ночью.
Вскружила голову мою,
Она своею сладкой речью.
Я тихо песенку пою.

В траве лежу я одинокой,
Я чувствую – значит жива.
В чужой стране – ночи глубокой,
Гонима ветром ото сна.

А ночь безумно глубока.
Природа только ею дышит.
Ее дыхание пока
Никто не чувствует, не слышит.

Лишь я одна живу в ночи,
Весь мир уснул и крепко дремлет.
Ты только тише, не кричи
Своим он сном тебя объемлет.

В душе тепло и так легко.
Плыву я, словно в сказке.
Мечтала я о том давно.
И вот в мечте я райской.

Я гостя в этой тишине
Безликой и безлюдной.
Звезда погасла в вышине.
Не жить нам обоюдно.

Но я уснула на траве
Свободно, беззаботно.
Грезы зовут меня во сне,
А от травы щекотно.

Я стала частью того сна.
Все воедино слилось.
Я не была уже одна
И тем же сном забылась.

Ночь продолжала тихо жить,
А я в ней крепко так спала...
Проснуться? Вздоргнуть? И забыть?
Нет! Я ее же так ждала.

Муза

Я потерял все, что имел,
Я позабыл все, что хотел,
Я утонул в своей голове –
Бездонной черной дыре.

Ты улыбаешься, смотришь украдкой,
Что-то выискивая, чего-то все ждешь,
И мои мысли своими подглядками
Ты незаметно, шутя, оплетишь.

И разлетаются книги страницы
В сладком летнем ветру.
Ты прошуршишь крыльями птицы
Мимо меня поутру.

Старая песня, три новых мотива
Ты так проста, легка и красива
Муза свободы, текста и слова.
Меня посещаешь ты снова и снова.

На лавочке старой под светлую липой
Жду встречи с тобою и ночью, и днем,
И в комнате тихой с унылой картиной
Тебя ожидаю с бумагой, с пером.

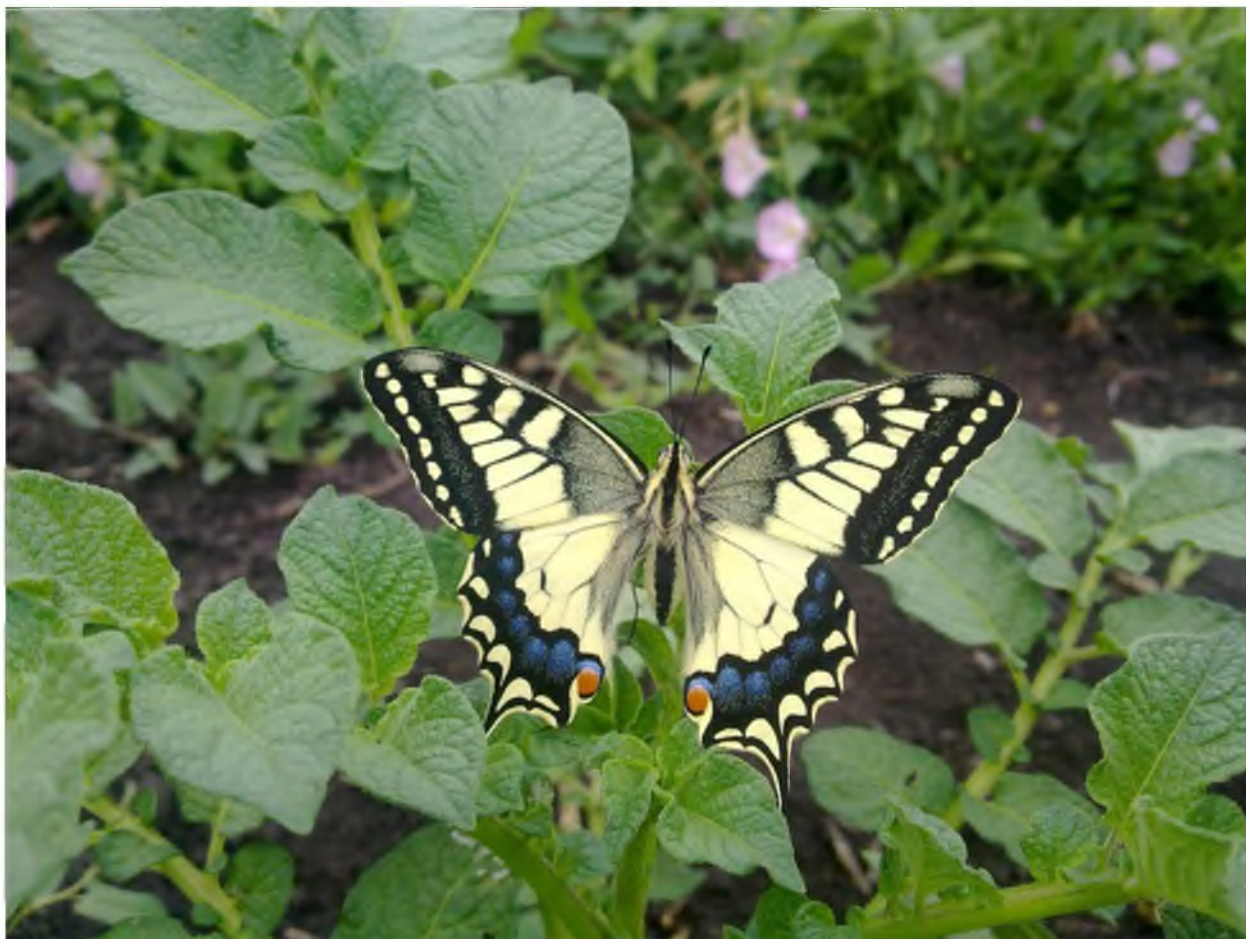
В едином порыве сольемся с тобою,
Шедевры рукою в искусство внося.
С тобою творя, лишь могу быть собою
И по-другому никак мне нельзя.



Автор Диана Оленина 8 «Б» класс

Мой смертный приговор уже подписан мною.
И вот я пред тобою связанный лежу.
Быть может, недовольна ты своей судьбою,
Однако вот что я тебе скажу:
«Я буду с легкостью давать тебе советы,
А ты без сожаления руби,
Ломай мне тело – дай свои ответы
И больше ничего не говори.
Не изменяй ты безрассудно силе воли,
Будь холодна, безоговорочно груба,

Не чувствовать мне жуткой боли
От твоего бескрайнего сердечного тепла.
Я заслужил подобных наказаний
За все деяния неверные свои.
Гореть я должен лишь от праведных терзаний.
Пожалуйста, мне ничего не говори.
В моих глазах рябина алая в крови»



Фотография Кристины Бобровой 9 «А» класс

Вероника Сайганова 8 «А» класс

Безысходность

1.

Старая луна в объятьях новой
Бросает тень таинственного света,
И мир весь скован, зря мы ждем ответа

На тот вопрос, что задали когда-то.

Ведь в поисках отгадки,

Бежим куда-то без оглядки

И забываем все на свете...

2.

Лишь только кроткая печаль осталась за стенами мрака,

И на тебе теперь печать, всевышнего и злого Ада.

Теперь, подобно дьяволу, творишь ты зло вовек.

Живёшь ты в преисподней, где жить не может Человек.

Лишь проклятые души с тобой. Они заменят всех друзей.

Ты слышишь голоса: предай, умри, убей...

А если встретишь одного, то убежит он прочь.

И лишь единственный Господь способен вам помочь...

3.

Что-то скрывали мы.

А что-то скрывали от нас.

Вскоре эти секреты станут нам не нужны,

Ведь мы предаём друзей в трудный час.

Все родные скоро станут чужими.

Это ведь мы отталкиваем их всё дальше.

Скоро мы станем совсем другими

И окунёмся туда, где много фальши.

В каждой семье теперь море лжи.

Каждый ползет на Парнас...

Да, что-то скрывали мы,

Но ведь что-то скрывали от нас...

4.

Загробный мир –

Это тот ад,

Где демон воплоти,

Поджечь и мучить тебя рад.
И ты там не один,
Сто душ умерших, как одна,
Скитаются по аду.
И преисподняя вся полна,
Дождями крови, трупов градом.
Там тьма везде,
И нет там солнца,
И в мир земной нет ни оконца.

Виталина Еркина 8 «А» класс

ПОСВЯЩЕНИЕ ПОЭТУ

В моменты грусти и отчаяния,
Когда томят воспоминания
О днях былых,
Твои стихи, как заклинания,
Они полны очарования,
Я с радостью читаю их.
И темной старины предания,
Ожившие в моём сознании,
Влекут меня в волшебный мир.
Там исполняются желания,
Уходят прочь переживания,
И на душе чудесный пир!



Автор Мария Карташева 6 «А» класс

Виталина Еркина 8 «А» класс

МОЙ КИРСАНОВ

Раскинулся город любимый

Над узкою тихой рекой.

Какой этот город красивый!

Я знаю, один он такой!

Пусть он провинциальный,

Пускай, не знаменит,

Но он гостеприимный –

Для каждого открыт!

С красивой природою город.

На гребне его травники.

Кирсанов, ты очень мне дорог!

Мне лучше тебя не найти!

Анна Ширшова 8 «Б» класс

Счастье

Счастье? Оно какое?

Определенья точного нет.

Но я на листе бумаги

Попробую дать ответ.

Счастье - проснувшись утром

Солнышко увидеть,

Голос услышать мамин,

По мокрой траве пробежать!

Чистое синее небо

Без рева рвущихся бомб,

Запах цветов дурманящий

С тобою посаженных клумб.

Счастье - здоровье близких,

Теплый уютный дом,

Вкусный пирог душистый

И лилии под окном!

Счастье - мир на планете,

Улыбки и радость детей,

Жизнь без войны и ненависти,

Покой родных матерей!

Я люблю кино

В век nano технологий
Нельзя предположить,
Что без кино мы можем
Хотя бы день прожить!
В квартире телевизор,
Компьютер и планшет,
А уж про телефоны
И вовсе речи нет!
В них фильмов разных уйма!
По вкусу выбирай,
На темы очень разные
Смотри и размышляй!
Кино нас учит жизни,
Искусству, доброте,
Любви к своей Отчизне,
Пути к своей мечте.
Кому-то подражаем,
Порой боготворим,
А кто-то отвращает
поведением своим.
Кино - это лекарство
От страха и хандры,
И от обид житейских,
И разной суеты.
Кино любите, люди,
Как я его люблю,
И вам оно поможет!
Я точно говорю!

Родина

Родина - слово женского рода,
Такое, как слово «мать».
Священное и великое,
Ее у нас не отнять.

Я родилась в России,
Среди белоствольных берез,
Среди соловьиных трелей
И запаха утренних рос.

Родная моя Россия!
Другой такой нет страны
С бушующим золотом осени,
С туманами ранней весны,
Лета цветным разнотравьем,
С сугробами белой зимы.

И президент наш мудрый,
В мире такой один!
С таким главой Государства,
Народ наш великий - непобедим!





Автор Настя Медведева 6 «А» класс

Анна Ширшова 8 «Б» класс

Юрий Гагарин

В марте далекого 34,
В бедной крестьянской семье
Родился красивый мальчишка,
С родинкой на лице!
Рос парнишка веселым,
И жизнь он очень любил,
Но 41 - проклятый
Все планы переменял!
В военное лихолетье
Мальчишка горе познал.
Холод и голод выдержал,

Но на ногах устоял!
Улыбчивый, голубоглазый,
по жизни он прямо шагал.
В аэроклубе учился отлично,
Девчонкам стихи посвящал!
Зачислен был в космонавты!
В космос он первый шагнул,
С улыбкой сказал: «Поехали!»
И Землю вокруг обогнул!



Рисунок Карташевой Марии 6 «А» класс

Диана Оленина 8 «Б» класс

Зайчонок

Лиса за зайцем побежала,
И за большим кустом пропала.
Трусишка белый обернулся
И чуть на куст тот не наткнулся.

На счастье Ёжик прикатился
И на Лису оцетинился.
Забрал Зайчонка в свой он дом,
Кормил грибами, молоком...
И стали они дружно жить,
Есть плюшки и мёд с чаем пить.

Екатерина Болякова 8 «Б» класс

Совесьть

У меня проснулась совесьть
Ровно в тот момент,
Когда я два часа собиралась достать пылесос...
Пыль вытирала, полы протирала,
А Совесьть орала во всю глотку:
"Ты сможешь, давай, не ленись!
От лени своей же проснись!
Приберись и улыбнись!"
С ворчаньем я ей отвечала:
"Ещё немного отдохну,
И встану...ну, дай минутку
Посижу...
Вот будет ровно час,
Тогда и встану я..."
Уже перевалило за час,
А Совесьть все ворчит :
"Ты обещала!
Всё! вставай!
Не лодырничай!"
Я с грустью на часы смотрела:
"Ну, вот и час,

Ай ... ещё немного. " -
Так думала я про себя,
Закрывала глаза и дальше лежала,
А совесть всё бурчала,
Поглядывала злобно на меня.
И с каждой пройденной минутой
Сильней краснела и ворчала:
"Ты обещала ... обещала .
Не нарушай своих же слов.
А то обижусь на тебя
И не приду больше никогда.
Будешь от лени своей
Ты отбиваться сама.
А я уйду, и буду отдыхать,
И не старайся потом меня искать!"
И эта вредина затихла,
А в голове стало так тихо.
И тут уж испугалась я:
"А вдруг ушла? Взаправду?
Может, вернуть ее смогу,
Если всё тут приберу?"
Вскочив с дивана
Пулей, все убрала.
Полки блистают чистотой,
На паласе ни соринки,
А пол настолько чист,
Что можно прокатиться
Так, что откажут тормоза.
И вот стою я перед зеркалом,
Глядя на себя,

Лохматую, уставшую,
Но работу сделавшую.
И роются все мысли в голове:
"Ну где же Совесть? Где же? Где?
Ведь я всё убрала,
Лень поборола, слово сдержала,
А она ушла ... ушла!
Я больше не найду ее,
Она же мастер прятаться.
И что мне делать без неё?
О, Совесть, ну где ты?
Где? Вернись ко мне.
Вернись, прошу я, умоляю.
Вернись я без тебя себя теряю!"
И тут услышала ответ ехидный:
"Вот видишь!
Что ты без меня?
Ведь говорила тебе я –
Не сможешь жить ты без меня.
Но пожалела я тебя,
И не ушла.
Ты слово же сдержала,
Потом везде меня искала.
Запомни этот ты урок
Иначе будешь жить одна
Не сможешь дело сделать в срок
И не приду я больше ни-ко-гда!"



Анна Ширшова

Про Агнию Барто 8 «Б» класс

Мы родом все из детства –
Девчонки и мальчишки –
И помним, как на сон нам,
Читали мамы книжки,
С красивыми картинками,
Про маленькую Таню,
Что уронила мяч,
А я ее жалела:
«Танечка, не плачь!»
И жаль бычка мне было,
который мог упасть.
И зайку на скамейке –
Он тоже мог пропасть...
А книжки эти детские,
Воспето, где добро,
Писала поэтесса –
Агния Барто!
И имя это светлое
Знакомо с детства нам,
Стихи все эти добрые
Читают стар и мал!

Проба пера

*Нашего полку прибыло. Пятиклассники шагнули в творчество, попробовали свои силы. Представляем вам фантазии по пушкинской строке «Жил на свете рыцарь бедный...» **Встречайте, 5 «А» класс***

Анна Овчинникова

Жил на свете рыцарь бедный
Молчаливый он и бледный
Духом сумрачный, но смелый,
Хоть от страха белый-белый.

Алексей Косырихин

Жил на свете рыцарь бедный
Был он вредный и худой
Вся семья его вредна
Потому она бедна.

Михаил Ерофеев

Жил на свете рыцарь бедный
Носил на голове шлем медный.
Много лет не воевал,
От того и горевал.
Не ленись-учись
Устремляйся ввысь

Сергей Кошелев

Жил на свете рыцарь бедный
Был он худенький и бледный
И душа была чиста,
Справедлива и добра.

Анастасия Редина

Жил на свете рыцарь бедный
Был он худенький и бледный
С виду сумрачный и злой,
Сердцем смелый и прямой.
Но, конечно же, жена не была бедна.

Никита Саломатин

Жил на свете рыцарь бедный,
Был он худеньким и верным.
И друзьям он помогал,
Ни о чём он не гадал.

Маша Карташева

Жил на свете рыцарь бедный.
Был совсем он не дурак.
У него была семейка
Человек всего-то пять:
Он, жена его, два сына
И дочурка Ангелина.

Они жили, не тужили
И со всеми все дружили.

Тарасов Егор

Жил на свете рыцарь бедный
Был он хитренький и вредный
У него была жена
И она была бедна.

Софья Сосновская

Жил на свете рыцарь бедный.
Он принцессу всё искал.
У него был меч железный,
Им драконов побеждал.

Жил на свете рыцарь бедный.
Был он толстый и хромой,
Песни пел с утра до ночи,
А потом, он шёл домой.

Жил на свете рыцарь бедный
Без коня и без доспех
Он людей хороших знал
Им помочь он обещал

Юрий Батуров

Жил на свете рыцарь бедный.
Был он храбрый и безвредный.
Часто женщин защищал,
Детей в обиду не давал.



photogyps.com

ПРОЗА

Полина Валетенко 9 «А» класс

Слушая глазами

Вы когда-нибудь слушали глазами? Мне редко приходится бывать на свежем воздухе, только по пути из школы домой. Я включаю свою любимую музыку на плеере и иду.

Музыка всегда делает со мной что-то невероятное. Стоит мне лишь включить ее, как мысли и чувства переполняют мое сердце и голову. Вот именно в этот момент я осознаю, что могу слышать глазами. Чаще слушаю тяжелый рок и метал. Но, не смотря на свою суровую сущность, эта музыка поистине душевна. Не пройдет и секунды, как мелодия и ритм уже уносят меня в глубокие раздумья. Я не слышу ни единого звука, лишь музыка делает меня «глухой», становясь фоном среди этого эмоционального потока. Люди проходят мимо меня, словно серые и пустые тени, машины пролетают темными тучами и скрываются среди перекрестков и старых домов. Но вот что я действительно чувствую, так это природу. Я будто глазами слышу шепот прохладного ветра, тяжелое блуждание по небу мрачных туч, шелест темнеющих зеленых листьев. Наверное, среди этой великой «живой» ауры неживой природы теряются и пустеют люди и всё, что вместе с ними движется.

Каждое мгновение превращается в долгие минуты. Белая кошка с серыми пятнами осторожно крадется через тротуар, каждый шаг сопровождая оглядками и боязно поглядывая на идущую навстречу меня. Как же прекрасны кошки. Их осторожность, грация, уверенность и неприкосновенность - так удивительно идеальны! А ведь и я чем-то похожа на кошку. Ах, эти движения. Каждый шаг красив и смел. А тело, гибкое и легкое, мастерски извивается, будто требует внимания и похвалы... Тем временем кошка уже достигла обочины автомобильной дороги. Еще раз

взглянув на меня, она, возможно, навсегда исчезнет из моей жизни, перебежав на другую сторону улицы.

Шаг за шагом расстояние до дома уменьшается. Я наслаждаюсь ласковым ветром, холодной и пасмурной погодой. Жара, действительно, надоела, а бесконечные осенние костры прожгли мои легкие. Хмурый день распугал и попрятал по домам людей, будто дал мне возможность надышаться свежим и влажным воздухом, пройтись по пустынным и забытым улицам. Гармония музыки, ощущение величия природы, ее безлюдного бытия стало более острым, а тело легче и невесомее. Я дышала этой гармонией, и с души спадало разочарование, усталость, брэнность мира. Редкие-редкие мелкие капельки воды высыпались сверху, и чувство грядущего дождя польстило моему разуму. Люди называют его непогодой, разрушителем планов, а я освободителем и спасителем. Дождь дарует свежесть, спокойствие, легкую грусть и ощущение свободы.

Я люблю ходить пешком и наблюдать за людьми. Вообще, мне кажется, будто всю свою жизнь я проживаю тенью, тенью-смотрительницей. Проходишь мимо людей и читаешь их, как книги. Кто-то, и впрямь, как книга, полон забот, жизненного опыта, знаний; кто-то записная книжка, хранящая в себе моменты бытия прошлого, настоящего и, возможно, будущего; кто-то тетрадь, чистая или слегка запачканная, у которой впереди еще множество записей и событий; ну, а кто-то лист, то ли скомканный, то ли опрятный, но пустой, бессмысленный, безнравственный. Последним хочется немного посочувствовать, хотя к человеческой глупости и бесполезности, по их же собственной вине или ошибке, не стоит уделять особого внимания...

Но всему приходит конец, равно как и моему пути. Вот и стою я перед дверью домой, снимаю наушники, возвращаюсь в материальный мир, вновь озадачиваюсь насущными проблемами и говорю папе: «Привет, я вернулась».



Анастасия Бородулина 8 «А» класс
Зубрилка

(По мотивам сказки Светланы Савицкой «ашиМ»)

Очередной переезд, в этот раз в столицу нашей Родины, для Аллы затянулся. Несмотря на юный возраст, а девочке было всего 14 лет, она успела пожить во многих городах России. Виктор Петрович, папа Аллы, был военным, и частые переезды для семьи не были чем-то необычным. Наконец, они в Москве. Новый дом, новая школа, новые подружки...

Алла была очень скромной и милой девочкой, настоящей провинциалкой. Высокая, с длинными густыми пшеничными косами голубоглазая девочка должна была всем нравиться. И в Волгограде, в своей старой школе, ее уважали, секретничали с ней, звали гулять. Но в Москве Алла оказалась чужой и даже «белой вороной». Из-за высокого роста ее называли то жирафом, то баскетболисткой. Алла старалась не обращать внимания на шутки одноклассников, но ей, конечно же, было обидно.

А тут еще Светка Зеленова. Черноволосая красавица, которая нравилась всем мальчикам класса. Каждый пытался подсесть к ней за парту, пригласить в кино. Но когда в классе появилась новенькая, поклонников поубавилось. Мальчики Аллу побаивались, посмеивались над ней, но им с ней было интересно, ведь девочка жила в закрытых военных городках и

немного разбиралась в технике. Свете не нравилось делиться вниманием мальчишек и она пообещала себе отомстить Алле.

На перемене после первого урока она собрала вокруг своей парты толпу мальчишек и начала в красках описывать все недостатки новенькой, которых оказалось немало. Но главным недостатком троечница Света считала то, что Алла - отличница, а значит – «зубрилка», а это аргумент, особенно для мальчишек. Так и прозвали новенькую.

Пролетел месяц, другой, а Алла в новом классе так и не смогла найти друзей. Одиночество оказалось для нее лучшим другом. А любимым занятием стали прогулки в парке вдоль озера, недалеко от дома.

Родители девочки стали замечать, что Алла потеряла интерес к учебе. Это их-то отличница! Все это настораживало. Ведь они никогда не требовали от Аллы отличных знаний, она сама училась.

Сборы возле парты Светы стали регулярными. Она и ее закадычные друзья все время посмеивались над Аллой, казалось, шутки их были неистощимы.

Зубрилка четверть перед Новым годом с трудом, но вытянула на «отлично». Придя домой, девочка заплакала, сидя в углу комнаты, изо всех сил прижимая плюшевого медвежонка Мишу, единственного своего друга. Имя для игрушки она придумала не просто так. Миша - одноклассник Аллы, который сильно нравился девочке. Она догадывалась, что он замечает это и злится. Ведь дружить с Аллой, значит тоже стать изгоем.

Вот уже который вечер Зубрилка сидела дома. Предновогодний город, украшенный яркими огнями, праздничными елками, манил Аллу прогуляться. Но это не принесло бы ей ни грамма радости. Ведь глядеть на толпы ребят, которые веселятся и радуются приближающемуся празднику, одинокой Алле было бы тяжело. Девочка отодвинула шторы и облокотилась на подоконник. А ведь она всегда мечтала смотреть с высоты на ночную Москву. Все куда-то спешат, покупая продукты к празднику, и кажется вот-

вот свершится чудо... Но Алла совсем одна. Даже мама, которая была всегда рядом в трудную минуту, сейчас на работе.

В это время Света разрабатывала план мести. Она хотела поставить подножку Алле на последней ступеньке сцены. Завистница уже рисовала в воображении картины, как ненавистный жираф-зубрилка растянется вдоль сцены. Миша поддержал Светин план и предложил засмеяться в микрофон над неудачей Аллы, ведь он и Света будут ведущими мероприятия.

А Алла все еще была одна. Она витала в облаках и писала письмо самой себе в прошлое, той веселой Алле, в жизни которой было все прекрасно, а новые вершины покорялись с особой легкостью. Складывалось впечатление, что она разговаривает с бумагой. Письмо выслушивало все жалобы девочки. С ним она делилась своими надеждами.

Она посмотрела в зеркало. В нем отражалась девочка с грустными глазами, растрепанными косами. «Дылда, скоро в зеркале не поместишься», - прошептала она. Высокий рост фотомодели сейчас казался ей огромным недостатком, а не достоинством.

Алла не собиралась идти на праздник. Ее там никто не ждал. Она и не подозревала, что в это время в школе продумывался план её позора. Но письмо, которое писала девочка и в котором она была счастлива, изменило ее решение. Бумага шептала: «Иди, там есть место и для тебя. Сидя дома не обрешь друзей...»

Она разбила копилку и поспешила в магазин купить самое лучшее платье на сэкономленные деньги, которые мама давала на буфет. Пусть все увидят, какая она успешная и красивая несмотря ни на что.

Поход по магазинам не принес особой радости. Все-таки гулять вместе с друзьями было бы гораздо веселее, да и посоветоваться есть с кем. Но она всё же нашла платье, о котором мечтала. Яркое бирюзовое, с блестящим поясом и пышной юбкой, чуть ниже колена. Алла была в восторге. Немного денег осталось даже на прическу, ведь девочка должна быть лучшей на празднике.

Когда опаздывающая Алла вошла в зал, восхищенные взгляды мальчиков подбодрили её. Она прошла легкой походкой к свободным стульям. А в это время за кулисами стояла, обозленная на весь мир, Света. Она не ждала Аллу в таком образе. Он, несомненно, затмевал простенькое розовое платье Светы и аккуратно заплетённую косу.

«Праздник мы начинаем с награждения лучших из лучших учеников нашей школы!», - прозвучал звонкий голос Светы. Тут к месту Аллы подбежал Миша и уселся рядом. «Зубрил... М-м-м...», - он прикусил губу, - «Алла, у меня к тебе важный разговор. Через несколько минут тебя вызовут на сцену. Выходи на нее через другую лестницу», - Миша пальцем показал на ступеньки, возле которых никто не стоял и убежал на сцену.

«Дубовицкая Алла награждается дипломом за отличную учебу», - услышала девочка со сцены. Она посмотрела на ступеньки, возле которых стоял Миша и показывал пальцем на другую сторону, чтобы Алла прошла там. Света, стоя возле Миши, заметно нервничала и суежилась, а про себя надеялась на то, что план сработает.

Алла, гордо подняв голову, поднялась на сцену по лестнице, о которой говорил Миша. И во время получения диплома мельком взглянула на красное от злости лицо Светы. Она что-то зло шептала Мише. Потом она резко развернулась, зацепилась за шнур микрофона и, о, ужас, свалилась со сцены...

«Открытый перелом», - констатировал врач. Света с недоумением лежала на больничной кровати. Возле нее толпились родные, а она не обращала на них внимания. Тут телефон завибрировал. Оповещение из социальной сети. Она неохотно вошла взглянуть на событие, мало ее интересующее. Выложили видео. Света посмотрела и не поверила своим глазам. Это было ее ужасное падение. Две тысячи просмотров. Убил комментарий Миши: «За что боролась, на то и напоролась».

А Алла, в нарядном платье, сидела в своей темной комнате. По ее щекам не катились слезы, за окном горели ясные звезды, приближался

Новый год. Она подошла к окну, открыла его и взяла комочек снега. Холодные снежинки таяли в ладони. Громко тикали часы. Вчерашний чай, стоял на столе, дополняя грустную обстановку. Но впервые за полгода Алла улыбалась. Во-первых, потому, что на неё наконец-то обратили внимание. Во-вторых, потому, что она узнала об очередном переезде. Никогда еще такая новость не приносила столько радости девочке, она уедет без сожалений, и где-нибудь там, на новом месте, у неё появятся друзья.

В новогоднюю ночь, сев за письменный стол, Алла беседовала со своим письмом: «...проходит время, и мы теряем все что имели. Множество друзей в один момент превратилось в далекое воспоминание. Былой успех навсегда остался в прошлом. Но нельзя оставаться на месте. Только приложив усилия, можно преодолеть трудности...». Письмо шелестело в ответ, соглашаясь. «Я буду всю жизнь благодарна Мише, ведь он спас меня от позора, он мог бы быть моим другом. И без благодарности не могу оставить Свету. Мне очень жалко ее. Встречать Новый год в больнице никому не пожелаешь. Но благодаря ее ненависти ко мне, я многому научилась. Стала терпимее, мужественнее. Спасибо вам за все!» - это были последние строки в длинном письме, залитом слезами. За окном гремели фейерверки, а она сидела в темной комнате, освещенной тусклой лампой, снова одна. Но Алла была уверена, это скоро закончится, ее ждала новая жизнь, и к ней она была готова. Дописанное письмо вылетело через окно, унося горести и обиды и вселяя надежду на счастливое завтра.



Зуми

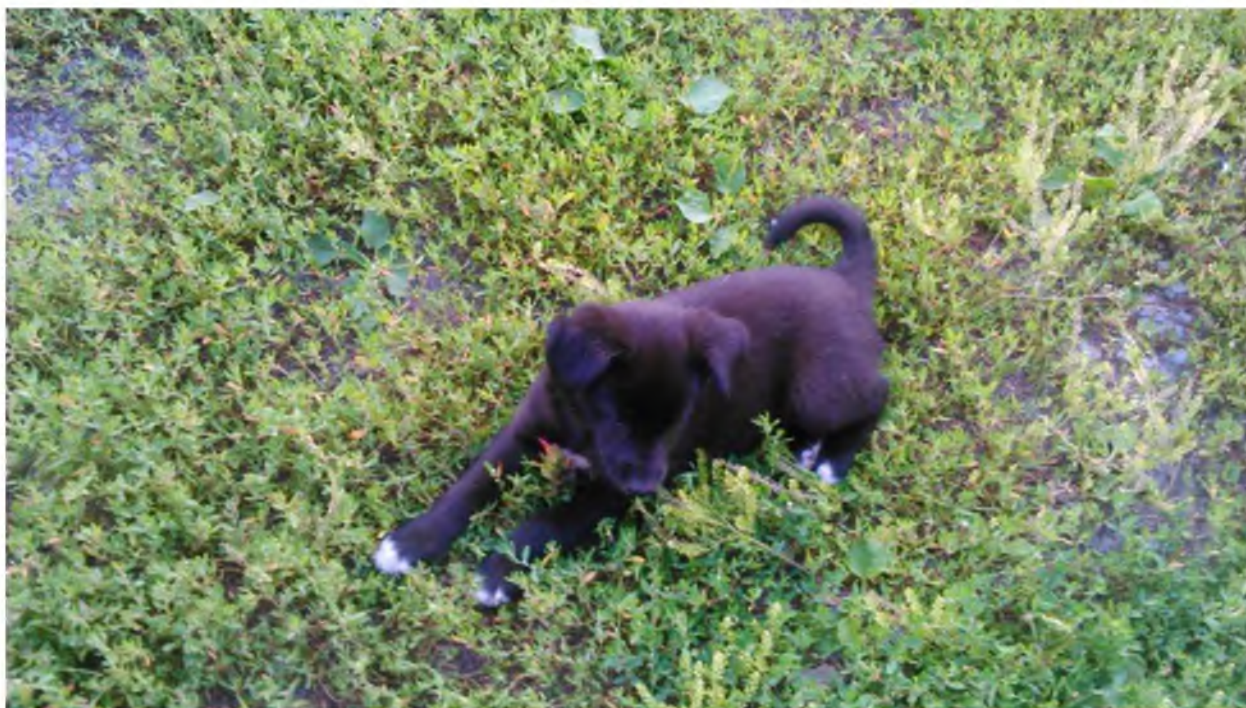
Соня никому не хотела рассказывать историю, которая произошла с ней в детстве. Наверное, страх того, что над ней будут смеяться, мешал ей. Как-то дочка, глядя на криво зашитый шрам, поинтересовалась тем, как он появился. И я рассказала о спасительнице Зуми, не оставив никого из слушателей равнодушным:

«Так получилось, что в детстве завести домашнего любимца мне не удалось. На это были разные причины. То квартира маленькая, то ребенок в доме, то вымышленная аллергия на шерсть. Но это скорее отговорки. Мечтой всего моего детства было приобретение собаки. Я, совсем маленькая, ежедневно просматривала картинки щенков в журналах и газетах. Родители почти на каждый праздник дарили мне мягкие игрушки, а я просила пособия по уходу за домашними животными. И каждый раз, перед сном повторяла одни и те же слова: «Подари мне собаку!». Я говорила это не кому-то из домашних, а обращалась к кому-то большому, и почему-то была уверена в том, что он меня слышит.

Время шло, я уже стала подростком. У меня появились другие мечты и желания. И вот однажды, летним утром, я направилась в соседний лесок. Дорога была известна мне с детства. Я была уверена в том, что ничего страшного приключиться со мной не может. В приподнятом настроении, размахивая сумкой, я шла в сторону леса. Но из-за ближайшего поворота выскочила стая бродячих собак, зло лаявших друг на друга. Они неслись прямо на меня. Вся жизнь пролетела перед моими глазами. Сердце предательски сжалось, стало жарко, и я поняла, что в целостности и сохранности вернуться домой мне не удастся.

Большая собака, потерявшая уши в бою, набросилась на меня. От укуса меня спасла сумка, которой я заслонила ноги. Когда маневр собаки не удался,

остальная стая попыталась меня одолеть сообща. Я не помню, сколько озлобленных, покалеченных собак пытались меня укусить. Их было около восьми, может, и меньше, у страха глаза велики. И, когда собака, у которой не было ушей, укусила меня за руку, из-за угла выбежал совсем маленький щенок. Когда я увидела его, то крикнула, что бы он спасался, убежал. Тогда, стая собак переключила внимание на него. Они, вероятно, поняли, что победить щенка окажется гораздо легче, чем меня, и кинулись на него. Как ни странно, укусить его им не удалось. Щенок своим тоненьким, совсем детским голоском залаял. Стая собак была удивлена. И каждая из них посмотрела на ту, что стояла в середине. Видно, что она была главной. И тут, одна из собак, не раздумывая, укусила щенка за спину. Он громко взвизгнул. Брызнула кровь, а я завизжала так, что собаки оторопели и отступили.



Анастасия Бородулина 8 «А» класс

В тот день я обрела друга. Раненые, истекающие кровью, мы побрели домой. Казалось, что мы шли целую вечность. Я совсем не замечала того, что из моей руки текла кровь. Для меня состояние щенка было важнее. Его глаза говорили о том, что ему больно, но в тоже время, они благодарили.

Дома я узнала, что у меня появился не друг, а подружка. Я назвала мою спасительницу Зуми.

Она погибла, когда на свет появилась моя дочь. Прямо в день ее рождения Зуми сбила машина. Я никогда не забуду щенка, который спас меня от голодных собак. И только криво зашитый шрам на правой руке напоминает о дне, который подарил мне Зуми».

Анастасия Бородулина 8 «А» класс

Он услышал

По статистике 2015 года, 118 тысяч детей – сироты. Около 90 тысяч из них проживают в детских домах. А где живут остальные 28 тысяч ребят, а главное как? Детям, потерявшим родителей, приходится самим добывать еду, нередко, обеспечивать ею младших братьев или сестер. Их жизнь ужасно сложна, полна страхов и ужасов. И каждый ребенок мечтает оказаться дома, видеть рядом родителей, и ни о чем не волноваться...

Четырехлетний Ваня сидел на кровати и не понимал, что происходит, почему он оказался в этом холодном и мрачном месте, почему его окружают незнакомые люди, а главное, где мама? Мальчик не знал, что впереди его ждет тяжелая, безрадостная жизнь ребенка-сироты.

Два дня назад мама с папой оставили Ванечку у соседки, а сами поехали в кино. Ваня очень любил тётю Люсю, она часто с ним сидела. У соседки не было детей, и она любила Ванечку, как сына. В тот вечер, как обычно, тётя Люся «сидела» с Ванечкой. Зазвонил телефон, ни о чем не подозревая, она спокойно сняла трубку, но через пару секунд её лицо побелело, а в глазах застыл ужас. Сотрудник полиции оповестил женщину о том, что родители Ванечки попали в аварию и погибли на месте.

В голове женщины появилась мысль об усыновлении мальчика, но она прекрасно понимала, пенсионерке государство не доверит воспитание Вани.

Помолчав пару минут, она пошла в комнату, где играл мальчик. Открыв дверь, увидела спящего на полу Ванечку. Она взяла его на руки и положила на диван, тетя Люся поцеловала его и ушла. Медленно сев за стол, она начала плакать. В голове женщины не могло уложиться то, что в одно мгновение маленький, беззащитный ребенок потерял все, что имел.

Спустя семь лет, Ваня превратился в настоящего мужчину, его все уважали и любили. В детском доме он был настоящим авторитетом, хорошо умел рисовать, писал стихи, учился играть на гитаре, всегда защищал девочек и занимался спортом. Воспитатели гордились Ванечкой, он тоже их любил.

Однажды ночью, Ваня снова вспомнил маму. Он знал, что однажды встретит её, обнимет и скажет: «Я тебя люблю!». И в его голове возникли картины детства, молодая девушка с белокурыми волосами и ярко-голубыми глазами рассказывала четырехлетнему ребенку сказку. Ваня вспоминал то, как красавица-мама его кормила. Невольно из глаз мальчика потекли слезы. Он закрыл глаза и тихо-тихо прошептал: «Боже, пришли мне маму»...

- Ваня, к тебе пришли! – прокричала воспитательница.

Мальчик побрел в холл и думал, что, наверное, кто-то пришел выбирать ребенка, сегодня, наверное, Саша Петров поедет домой. Ваня вошел в коридор и увидел очень красивую женщину с каштановыми волосами, рядом сидел мужчина и улыбался.

Директор Валентина Викторовна прошептала на ухо мальчику: «Знакомься, это твои мама и папа». Ваня осторожно подошел к приемным родителям. Они обняли его, а папа нежно потрепал волосы подростка, улыбнулся и повел собираться домой.

«Спасибо!» - прошептал Ваня, глядя в бездонное голубое небо, и зажмурил глаза от ярких солнечных лучей.



Сашка

Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием...

М.Ю.Лермонтов «Молитва»

Вера – очень важное состояние человека. Мы обязательно должны во что-то верить. В завтрашний день, в исполнение желаний, в то, что все будет хорошо...

Но ведь на свете есть люди, которые по какой-либо причине отчаялись и разуверились в жизни. Они не верят никому и ни во что. У меня есть знакомый, Саша, который испытал это на себе. В один момент его жизнь превратилась в кошмар, в автокатастрофе он потерял своих родителей. Даже лицо Саши изменилось до неузнаваемости, стал другим, каким-то глухим голос. Все прекрасно понимали, что мальчик потерял самых родных людей на свете. Пытались ему помочь. А он ничего не видел и не слышал.

Спустя месяц после гибели родителей Саша пошёл в школу. Былые успехи в спорте, в учебе остались в далеком счастливом прошлом. Он сам не понимал, как ужасное поведение, бесконечная депрессия, двойки стали нормой жизни. Учителя пытались объяснить Саше, что жизнь не закончилась, что нужно отвлечься, общаться с друзьями. Но Саша даже не пытался что-то изменить. Казалось, его все устраивает.

Потом Саша исчез. Никто не знал, что его забрала к себе бабушка. Вернулся он только на летние каникулы. И каково же было удивление друзей, когда перед ними появился не отчаявшийся, грустный и поникший мальчик, а вытянувшийся, улыбчивый, веселый Саша. Что же произошло?

Все решил случай. Вначале бабушка водила его в музеи, театры, пытаясь отвлечь от плохих мыслей. Но Саше все это не было интересно. Как-то вечером, возвращаясь с очередной «просветительной» прогулки, они зашли в церковь. Там было тихо, покойно, мерцали свечи, и с души мальчика уходила боль, злость на весь мир, обида. Поставив свечи и купив иконку по своей дате рождения, Саша решил обязательно сюда вернуться.

На следующий день, мальчик пришел в церковь осознанно. Шла служба, и он вместе со всеми причастился, исповедовался. Уходить не хотелось. Спокойно, тихо мальчик рассказывал о том, как трудно жить после смерти родителей. О том, как грустно вспоминать мамины небесного цвета глаза. О том, как много времени он проводил с папой. И как тяжело потерять всё в одну секунду. Слова сами лились, и с ними выливались боль и обида.

Из церкви Саша ушел со Священным писанием. Дома Саша читал книгу и все больше и больше осознал, что его родители попали в лучший мир. Он прекрасно понимал, что память о них нужно пронести через всю жизнь. Теперь он старался молиться перед едой, после еды, перед школой, после школы. Идя домой, просто вспоминал молитвы...

Жизнь мальчика вошла в привычный ритм. Он стал лучше учиться в школе, нашёл друзей и каждый вечер рассказывал фотографиям мамы и папы о том, что произошло за день.

Так церковь и молитвы изменили жизнь человека.

Я думаю, у каждого человека есть универсальные слова, которые он повторяет в сложных ситуациях. У кого-то это слова благодарности, у кого-то слова о помощи, обращенные к Богу. Главное верить в то, что молитвы имеют высшую силу.



Наши юные критики



Екатерина Попова 9 «А» класс

Кто убил Юрку Гурова?

Очерк-размышление

Есть лишь убийства на свете, запомните.

Самоубийств не бывает вообще.

Евгений Евтушенко

Рассказ Александра Костюнина «Рукавичка» производит сильное впечатление. Автор в своем произведении заставил задуматься о жестокости, с которой сталкивается отвергнутый обществом по каким-либо причинам человек. Один раз споткнувшись, совершив необдуманый, порой спонтанный поступок, ты попадаешь в ад, тебе не дают шанса исправиться и стать лучше, только забивают в угол и заставляют чувствовать себя униженным, никчемным, никому не нужным. Совершив один единственный раз какой-либо проступок, ты падаешь в глазах людей, они перестают с

тобой общаться и ты становишься изгоем. Никто не пытается тебя выслушать, понять и простить, хотя зачастую происходит так, что ты не виноват в случившемся, что ты просто стал жертвой рока, событий, времени. Но объяснить людям это невозможно, потому что они слишком равнодушны и бесчувственны ко всем, кроме себя.

История, которая произошла с главным героем рассказа «Рукавичка» А. Костюнина Юрой Гуровым, тронула меня до глубины души. Мне его очень жалко потому, что Юра был неоправданно и незаслуженно отвергнут обществом. С самого детства он был одинок, вовсе не имел друзей и жил в неблагополучной семье, не видя ничего прекрасного, согревающего душу, его уже за это не любили. Ситуацию ухудшило то, что его обвинили в воровстве синей рукавички, рукавички, которая для него была символом недостижимой красоты и благополучия. Теперь с ним не просто никто не хотел дружить, но и даже общаться, ведь воровство в те времена приравнивали к убийству. Все жители села, в котором жил Юра, презирали мальчика и его семью. Особенно сильно доставалось ребенку от его одноклассников, которые постоянно унижали его, издевались над ним, смеялись. Подростковая жестокость не знает границ, поэтому проведенные в школе годы обернулись для мальчика каждодневной пыткой. Действительно, «человек хуже животного, когда он становится животным», - пишет А. Костюнин.

И в дальнейшем Юре Гурову дорога в жизнь была закрыта: его не принимали никуда работать из-за плохой репутации, любой уважающий себя человек не заговаривал с ним на улице, ведь это считалось позором, никто не проявлял к нему ни доброты, ни сострадания. Сельское общество поставило на нем клеймо – «вор». И уже не важно, воруеть ты или нет, ты ВОР, потому что так решило большинство. Меня поразила самосуд односельчан. «Каждый сам в себе. Все было понятно и без слов. Ни в прокуроры, ни в адвокаты никто не рвался», - пишет автор. Но почему? Каждый человек имеет право на оправдание. И никто не в праве никого судить.

А первый страшный суд был еще в детстве Юры. Если бы учитель по домоводству и Анна Георгиевна так жестоко не отреагировали на кражу рукавички и не назвала бы при всем классе ребенка обличающим словом «вор», то все могло бы быть иначе, ведь именно поведение учителей спровоцировало одноклассников Юры на то, что они стали его оскорблять и унижать. Анна Георгиевна не выслушала ребенка, не попыталась поговорить с ним наедине и выяснить, зачем ему понадобилась это злосчастная рукавичка. Вместо этого она запугала мальчика, да и не только его, через унижительную процедуру раздевания прошел весь класс: «Ребят раздевали до трусов одного за другим. Больше никто не плакал. Все затравленно молчали», - пишет автор. А Юрка был в таком состоянии, что не мог выговорить ни слова и трясся всем телом, он даже забыл русский язык. Так поступать непедагогично, и именно на учителя лежит огромная часть вины за то, что Юра стал изгоем среди своих сверстников и покончил с собой. Действительно, на такие пытки были способны только иезуиты в давние времена.

Во многом виноваты и односельчане Юры Гурова, которые сделали преждевременные выводы и поставили крест на человеке, который мог бы многого добиться, но из-за их равнодушия и отторжения вынужден был стать бесполезным, никчемным человеком, чья жизнь никому не была дорога. Сам по себе он был добрым человеком, который терпел все унижения и скрывал ту боль, которая разъедала его сердце. Я уверена, что он сам ненавидел себя за то, что ему, возможно, приходилось быть вором. Он им никогда бы и не стал, если бы наше общество перестало быть эгоистичным.

Нельзя не обвинить и семью. Когда нам больно и обидно, мы обращаемся к своим близким, делимся с ними своими переживаниями, ожидая помощи и сострадания. Юрка был лишен даже этого: «Никто из старших братьев никогда не приходил в класс и не защищал его. И он никому сдачи дать не мог».

Конечно, и с Юрки никто не снимает вины. Воровать нельзя. Как бы ни хотелось. Беда Юрки в том, что он слабый человек, не смог противостоять действительности. Он мог уехать куда-нибудь и начать все с чистого листа, но не сделал этого. Что ему помешало? Нищета или какие-то другие обстоятельства, кто знает... Даже протест-искупление у него пассивный. Он покончил с собой. Его больше нет. Можно каяться, сожалеть, рассуждать о том, кто виноват, но человека не вернешь.

Каждый, кто прочитает этот рассказ должен задуматься о том, как редко мы заботимся о чувствах других людей и как часто мы оскорбляем и унижаем тех, кто слабее нас, убивая морально, а иногда и физически. Мы это делаем потому, что думаем, что они в чем-то хуже. Но кто нам дал право так считать? Что мы знаем о них? Об их чувствах, испытаниях, через которые они прошли? Презируя таких людей, мы делаем их изгоями. Я не хочу, чтобы в нашем обществе существовали отвергнутые. Каждый из нас достоин того, чтобы его уважали и любили. И даже преступника можно исправить, заставить отказаться от выбранного пути. Нужно только не быть бесчувственными и равнодушными. Действительно, *"...на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии"*. От Луки святое благовествование.

Так давайте относиться друг к другу с добротой, с пониманием, тогда мир будет лучше и люди в нем будут счастливее.



Герой нашего времени

В современном мире, впрочем, как и во все времена времена, существуют люди, обладающие исключительной смелостью, доблестью, отвагой, которые, не щадя своей жизни, спасают других от опасности, приходят на помощь каждому, кто в ней нуждается, борются с несправедливостью и жестокостью до победного конца. Примеров того, как можно заслужить уважение других людей и стать той личностью, на которую будут все равняться, можно привести очень много. Но в каждом из них человек, которого мы называем громким словом «герой», будет руководствоваться не тем, чтобы стать известным и прославиться своими поступками на весь мир, а тем, чтобы сделать этот мир чуточку добрее, лучше, правильнее. Таков образ настоящего героя, которого мы обязательно распознаем среди толпы людей, ведь он явно будет яркой, уверенной в себе личностью.

Я же хочу отойти от существующих рамок и назвать героем ни пожарного, который, рискуя своей жизнью, спасает людей из горящего здания, ни врача, от которого зависит то, будет ли человек жить или нет, а человека-инвалида, который каждый день борется с самим с собой за то, чтобы не сломаться, не опустить руки, а продолжать жить, действовать и не быть лишним человеком в этом мире. Мы не можем представить себе того, как можно жить без рук, без ног или полностью не видеть, не слышать, поэтому, проходя мимо людей-инвалидов, мы смотрим на них с жалостью и сочувствием, но ничем не пытаемся им помочь, наверное, оттого, что не знаем, как это можно сделать, или просто слишком заняты своими проблемами и делами. А они, эти сильные духом люди, которые по праву должны считаться героями за то, что сквозь слезы и боль преодолевают все препятствия, непробиваемой скалой вставшие на их пути, умеют улыбаться и

радоваться искренней, чем многие из нас. Они ценят каждую минуту своей жизни, любят абсолютно все в этом мире, вплоть до пылинки на неприметном цветке. А все потому, что они остро чувствуют свою принадлежность к природе, ведь именно она создала их такими, какие они есть. Люди-инвалиды не проклинают весь мир за то, что на их долю выпала такая участь, они научились не просто с ней жить, но и приносить пользу обществу, делать мир добрее.

Но им очень трудно приходится жить в этом жестоком мире, в котором каждый сам за себя. Им требуется постоянная моральная поддержка со стороны друзей и родных для того, чтобы они чувствовали, что они им нужны, но, зачастую, рядом остается лишь один самый преданный и любящий человек, и то не во всех случаях. Случается и так, что человек-инвалид остается вовсе в одиночестве, ведь даже настоящие, казалось бы, друзья оставляют его из-за того, что слишком много проблем и хлопот он доставляет окружающим. Так, человеку-инвалиду приходится полностью самому учиться выживать в этом мире. На помощь приходит лишь сила воли и твердость характера, которые и заставляют человека уверенно идти вперед, не смотря на то, что окружающие твердят: «У тебя ничего не получится, смирись с этим». Разве сам факт того, что эти отважные люди не сдаются и идут наперекор своей судьбе, каждый день преодолевая свои страхи и слабости, не свидетельствует о том, что они являются героями? Да, пусть они не знамениты тем, что совершили подвиги во благо людей и своей страны, но зато какая смелость, настойчивость, сила живет в их благородных сердцах.

Скоро наступит Новый год. Все люди соберутся за праздничным столом в кругу близких, будут веселиться, смеяться, радоваться тому, что у них все в порядке и ровно в полночь под бой курантов каждый из них загадает то, чего ему больше всего не хватает. Это может быть новая квартира, дача, машина, семья, дети, любимый человек или что-то другое. У каждого свое заветное желание, которое каждый год меняется. Но все люди-

инвалиды загадывают всегда одно и то же, ведь они мечтают о том, чтобы выздороветь и стать такими, как все. Они прекрасно понимают, что это невозможно, но в их сердцах живет надежда на то, что когда-нибудь произойдет чудо, которое они так ждут. И пока надежда их не покидает, они стремятся жить, любить и верить в лучшее. Для нас это привычное дело, а для них – подвиг, достойный уважения каждого из нас.

Анастасия Бородулина 8 «А» класс

О чем говорит сказка Светланы Савицкой «Белые цветы»

С каждым годом, с каждой неделей, с каждым днем современное общество все больше и больше превращается в эгоистичных, самовлюблённых существ. Все труднее и труднее, получается, жить в этой среде. Людям уже нельзя доверять, каждый в любом деле ищет свою выгоду. Но самое ужасное то, что в глаза человек говорит нам одно, думает другое, передает остальным третье. Мы не можем полагаться на обещания, зная, что нас могут обмануть.

Светлана Васильевна Савицкая в сказке «Белые цветы», поднимает сразу несколько проблем общественности. История начинается с того, что когда-то в угрюмом городе жили несчастные люди. По описанию жизни жителей этого городка невольно перед глазами встает современный город, с толпами куда-то спешащих людей, недовольных жизнью. Развязка ситуации рассказа начинается с описания идеального двора с белым садом. Сразу же все жители города проявляют ужасное чувство зависти, любопытства, в итоге просто воруют сказочно красивые белые цветы у хозяйки прекрасного сада. И опять же, в наше время, все происшествия, кражи начинаются с зависти.

В заключении сказки в городе восторжествовало добро и мир. Люди сожгли маски и стали жить в прекрасном райском городе.

Я думаю, автор сказки пытается донести до читателя то, что все эти люди в этом городке – образ обычных людей, которые живут такой же жизнью и даже не подозревают об этом. В истории мы увидели счастливый финал, а ждет ли он нас в жизни?

Екатерина Попова 9 «А» класс

Реальность и вымысел в сказке Савицкой

В сказке Светланы Савицкой «Белые цветы» представлен наш реальный мир с главными его пороками и проблемами. Выражен он через сказочный, угрюмый, таинственный город, который населяют люди, многим похожие на нас. Эти люди словно зомбированы, загипнотизированы, потому что они не замечают всей прелести жизни, не знают, что значит радоваться каждому дню, смеяться, улыбаться друзьям, обнимать близких, говорить друг другу ласковые теплые слова, жить взахлеб, ценя каждое мгновение. Конечно, и настоящих чувств они не испытывают, их сердца перестали питать любовь, доброту, сочувствие, искренность по отношению друг к другу. Все их благородные чувства рассеялись, исчезли, оставив в душе лишь маленькие песчинки. Теперь их волнуют лишь материальные ценности, вместо духовных. Этим людям драгоценности важнее их собственной души. Она им, казалось, не нужна, потому что в ней не осталось ни частички тех чувств, благодаря которым человек отличается от обычного робота.

Они жили, работали, учились, имели свои семьи, но не было в их жизни никакой радости. Они были несчастны. Каждый день они надевали разные маски, показывая равнодушие и скрывая истинные чувства. Но почему они это делали? Зачем понадобились им эти маски? Мне кажется, что раз эта сказка о нас, о людях, живущих в мире, где жестокость и равнодушие прогрессируют, а доброта и искренность исчезают, то стоит спросить самих себя: «Почему мы часто прячем в глубине души свои чувства и не хотим, чтобы о них знали другие?» Наверное, это потому, что люди сейчас

становятся равнодушными друг к другу, каждого интересуют свои проблемы, нам некогда помочь близким, наше время полностью съедает работа, стремление повыситься на карьерной лестнице, нажить побольше денег, и про действительно важное мы забываем. Люди замыкаются в себе, одевают маски безразличия, потому что думают, что в этом мире им никто не поможет.

Но рано или поздно судьба нам дарит того человека, который растопит наше сердце, заставит вновь любить жизнь и благодаря которому захочется делать людям добро, помогать им от всей души. Этот человек будет отличаться ото всех, как та женщина из сказки с рыжими волосами и самым чистым сердцем. Он будет стараться помочь вам, но в его помощи вы будете видеть лишь насмешку, потому что вы разочарованы во всех людях. Но его искренность обязательно тронет вас и вы поверите ему, распахнете для него свое застывшее сердце и на мир будете смотреть совсем по-другому, с радостью. В сказке молодая женщина появилась в жизни несчастных людей для того, чтобы они сняли с лиц ненужные маски и посадили в своей душе прекрасные цветы, способные сделать человеческую душу благородной.

В реальности, все почти также. Некоторые люди, которые входят в нашу жизнь, чтобы сделать ее лучше, делают прекраснее не просто нашу жизнь, а нашу душу. С их приходом она становится светлее и открытее. А сердце счастливее и спокойнее. Нужно ценить таких людей, потому что они – главное сокровище.



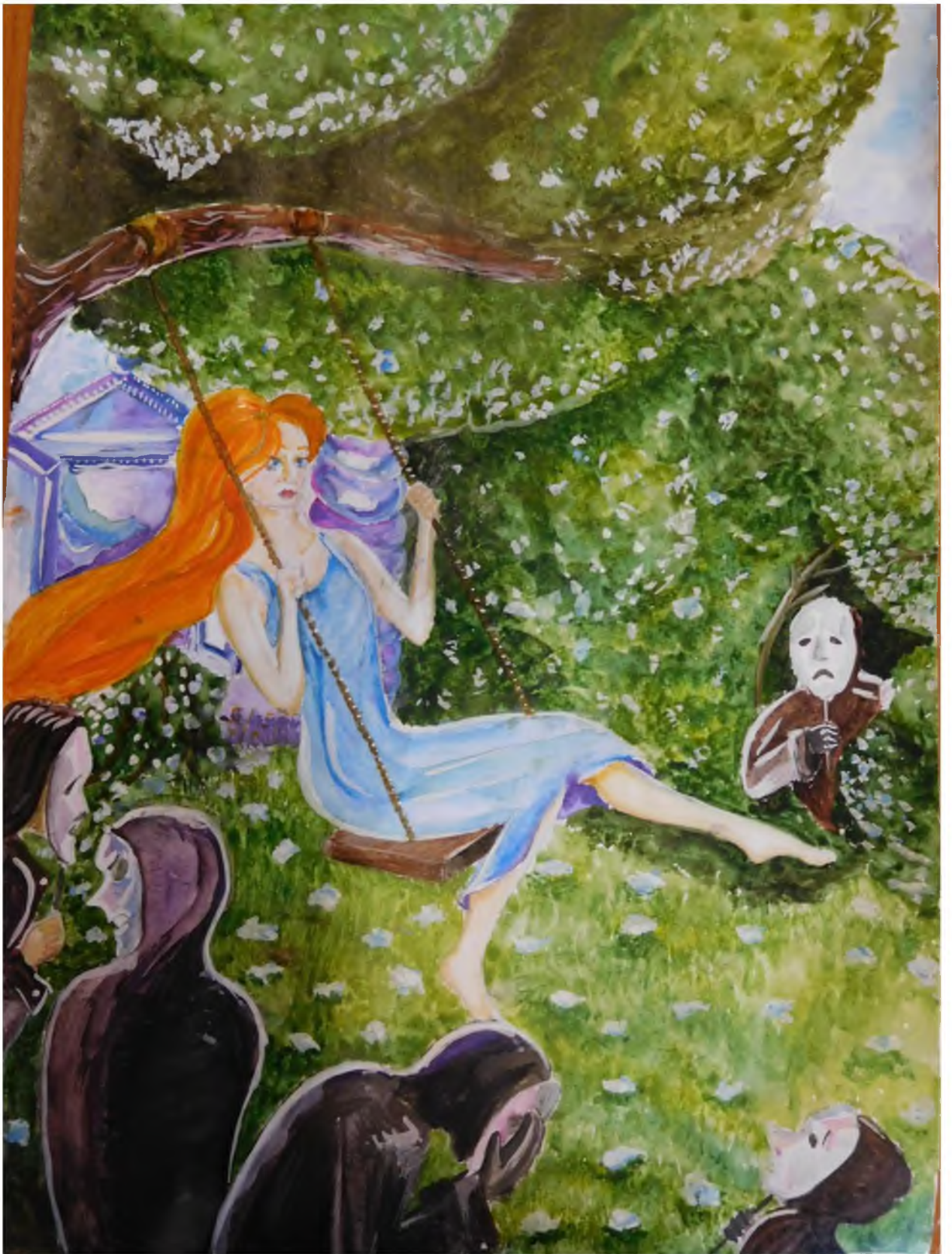


Рисунок Кирилла Спиридонова 9 «А» класс

КАКИМ Я УВИДЕЛА ШЕКСПИРА

*Шекспир постиг не только ад и небо,
но и землю; он - царь природы.*

В.Г.Белинский [5]

У каждого народа, у каждой страны в мире литературы есть личности, которыми гордятся все. У нас это Александр Сергеевич Пушкин. Поэт, прозаик, драматург, философ и просто человек – наше всё. Мне как будущему журналисту в Год языка и литературы России и Великобритании захотелось узнать, есть ли в английской литературе писатель, равный А.С.Пушкину. Оказалось, что в Великобритании высокое звание литературного гения принадлежит Уильяму Шекспиру. Сам А.С.Пушкин восхищался У. Шекспиром, считал его способным своими произведениями воспитать людей, научить их чувствовать, правильно воспринимать все явления жизни. В письме 1825 года к Н.Н.Раевскому он пишет: *«...но что за человек этот Шекспир! Не могу прийти в себя! Как мелок по сравнению с ним Байрон-трагик!»* [1] Воздействие Шекспира на творчество Пушкина проявляется во многих произведениях А.С. Пушкина. Образ Брута в стихотворении «Кинжал» (1821) связывают с героем драмы Шекспира «Юлий Цезарь». В стихотворении Пушкина «Калмычке» (1929) Шекспир иронично представлен атрибутом современной цивилизации. Результатом благотворных уроков английского поэта стало появление в русской литературе не только русской драмы, но и самого шекспировского произведения Пушкина — пьесы «Борис Годунов». Она пародирует «довольно слабую», по его мнению, поэму Шекспира «Лукреция». На произведениях У.Шекспира учился не только А.С.Пушкин, наш русский

гений, но и все известные поэты и писатели из разных стран. [4] Творчество Шекспира – поистине мировое достояние литературы.

У. Шекспир оставил нам огромное наследие в виде 154 сонетов. Их переводили на русский язык Б. Пастернак, С. Маршак и О. Б. Румер, М. И. Чайковский, А. М. Финкель и другие выдающиеся личности. Почему именно сонеты притягивали таких разных людей? Они были созданы в те же годы, когда были написаны комедии и ранние трагедии, поэтому сонеты связаны с драматургией Шекспира. В них выражена идея торжества жизни и любви, превратности чувств, передана лирическая стихия, столь характерная для комедий; в сонетах проявился свойственный трагедиям интерес к личности; в них ставятся философские проблемы бытия, возникает образ мира, в котором доверие и благородство приходят в столкновение с жестокостью и корыстью. Поэт размышляет над неблагополучием в жизни общества и неустроенностью мира. Несправедливости противопоставляются вечные ценности — дружба, любовь, искусство. Сонеты Шекспира — это поэтический комментарий эпохи. В них поэт осуждает лицемерие и жестокость общества. [2]

126 первых сонетов посвящены его дружбе с неким молодым человеком («белокурым другом»). Существует версия, которая имеет вполне разумные доказательства, что другом, к которому обращался У. Шекспир в своих сонетах, являлся Генри Райтсли, граф Саутгемптон. Он являлся покровителем поэта и очень близким ему человеком. В этих сонетах У. Шекспир пишет обо всем, что тревожит и занимает его сердце и разум: о значении таких понятий, как дружба, любовь, верность, предательство, о смысле жизни, о быстротечности времени и своем назначении. Неумолимое время торжествует над всем земным, но творческий порыв человека способен восторжествовать и над ним. Любому человеку дано продлить свое существование в потомстве (сонеты 2, 3, 4 и др.). Все же движение времени неотвратимо, оно сметает на своем пути все преграды и, неся обновление, приближает смерть (сонет 64). Силе времени противопоставлено бессмертие

искусства. Оно переживает века, сохраняет память о людях, воспетых поэтом, и образ самого поэта (сонет 55). В цикле сонетов о дружбе У.Шекспир рассуждает о том, как важно для каждого человека, чтобы у него был преданный друг, который всегда поддержит, выслушает, поможет. Поэт пишет также и о проблемах, которые встают между друзьями, и о том, как их стоит разрешать. Для него друг – это его душа, часть его мира:

Мне показалось, что была зима,
Когда тебя не видел я, мой друг.
Какой мороз стоял, какая тьма,
Какой пустой декабрь царил вокруг!

(Сонет 97) [7]

С 127 по 152 сонет посвящены некой «смуглой даме» и чувствам к ней. Вариации темы любви поражают богатством. Любовь пробуждает в герое способность особенно остро и сильно чувствовать, воспринимать жизнь во всей ее полноте. Любовь — источник силы и счастья. Она воспевается в сонетах как величайший дар жизни. Любовь многолика. Она дарит не только радость и силу: «Любовь хитра, нужны ей слез ручьи»; она может быть жестокой и коварной. Из этих сонетов мы также узнаем, что «смуглая дама» одно время отвечала ему взаимностью, а затем, увлекшись другом поэта, перестала быть ему верной. Сонеты Шекспира содержат откровенную исповедь лирического героя. При этом вопреки традиции поэт не изображает свою избранницу ни идеальной, ни отменно красивой:

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь. [7]

Читая их, поражаешься, насколько они близки произведениям А.С.Пушкина. В его стихотворениях любовь - чистое, светлое, даже идеальное, вечное чувство. Она приобретает оттенок жертвенности. Лирический герой готов

любить безответно, для него это уже великое счастье. А.С.Пушкин, как и У.Шекспир, пишет о чувствах просто, открыто:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

[6]

В сонетах У. Шекспира отображено все миропонимание поэта. Все темы, на которые затем были написаны его трагедии и комедии, уже нашли в них свое отражение. В них заложен глубокий философский смысл, который читатель должен понять и впоследствии следовать мудрым советам великого гения.

Я помню, как в первый раз открыла книгу с сонетами У. Шекспира. Стихи лились, очаровывали, в них было все: гармония, жизнь, красота, великолепия. Я сравнивала свои чувства с многообразным и уникальным душевным миром поэта, пыталась его узнать, заглянуть к нему в душу, а не в биографию, и понять, что он испытывал по отношению к другим людям и каково его мировоззрение. В сонетах У. Шекспира как раз это явно прослеживается от начала и до конца. Надо прочувствовать его сонеты, увидеть не только отраженные любовь и дружбу, но и верность, совесть, предательство, искренность, умение жертвовать собой ради других.

Сонеты У. Шекспира заставили меня задуматься о многом, порассуждать о том, правильно ли я отношусь к тем или иным жизненным явлениям, верны ли принципы, по которым я живу. В общем, прочитав эти сонеты, я по-другому взглянула на мир, переосмыслила свои жизненные ценности. Творчество английского поэта сумело дотронуться до моего сердца, вызвать волну эмоций и чувств, за что я ему благодарна. Действительно, день учит день.

Абсолютное служение Богу

Ты слышал такие слова, как «монашество» или «отшельничество»? Наверное, слышал. А ты когда-нибудь задумывался о смысле этих слов? Действительно, что такое монашество?

С давних времен верующие люди хотели быть ближе к Богу. Для этого одни из них отказывались от всего своего имущества и раздавали его бедным людям, а другие проводили свое время в непрерывной молитве, давали обеты девства, послушания, целомудрия и бедности. Такие подвижники называются аскетами.

В первые времена подвижничество - это вовсе не организованное явление. Подвижники жили вдалеке друг от друга и не были каким-то особенным обществом, не имели определенного устава.

Мне такая жизнь показалась очень сложной, и я задумалась: «Кто же был зачинателем монашества? Где жил этот человек? Почему он стал таким?» выяснилось, что родиной монашества считается Египет, а отцом и, собственно, основателем является Преподобный Антоний. Он родился в богатой семье где-то в 250-ом году. Когда Антонию было восемнадцать лет, его родители умерли, и он остался один со своей сестрой. На его плечи свалилось много забот. Как-то раз Антоний шел в церковь и задумался об апостолах. Он подумал, как они оставили все, что у них было, и пошли за Христом. Войдя в храм, Антоний услышал слова из Евангелия: «Если хочешь быть совершенен, пойди, продай имение твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах, и приходи и следуй за Мною». Эти слова очень удивили Антония, как будто были сказаны ему лично Богом. После этого, первым делом Антоний решил отказаться от своего наследства в пользу бедных. Но Антоний не знал, на кого ему оставить свою сестру, которая была в это время на его попечении.

И вот Антоний снова пошел в Церковь. Вдруг он снова услышал слова Спасителя, опять как бы обращенные к нему: «Не заботьтесь о завтрашнем дне, ибо завтрашний сам будет заботиться о своем: довольно для каждого дня своей заботы». Поразившись снова, Антоний принял решение оставить сестру у знакомых ему монахинь, а сам оставил свою родину и начал служить одному лишь Господу.

Антоний стал жить недалеко от родных окрестностей у одного старца, так же жившего в уединении. Он в это время подражал во всем старцу, а так же посещал и других отшельников, живших неподалеку, и получал от них советы.

Позже Антоний решает уйти немного дальше. Он поселяется в одной из гробовых пещер. И, в конце концов, святой Антоний вообще уходит из обитаемых мест. Он переходит могучий Нил и поселяется в развалинах воинского укрепления.

Там Антоний жил в уединении несколько лет, пока его друзья не узнали о его местонахождении. И вот они пришли, чтобы поселиться рядом с благочестивым старцем. И перед ними предстал спокойный, сдержанный и приветливый ко всем старец. На нем совсем не было следов изнурения, хоть и Антоний подвергал себя очень большим лишениям. В душе этого старца властвовал небесный мир, который отражался на его лице. Скоро старец сделался наставником и отцом для остальных. В пустыне заиграла жизнь. Теперь в горах были обители иноков. Люди там жили в согласии и уединении, трудились на благо бедных. Отовсюду были слышны пение, молитвы, церковные чтения. Старец внушил своим ученикам преданность Богу, отрешение от мирских благ, непрерывный труд и молитву.

Но сам Антоний страдал в пустыне от множества людей. Его безгрешная душа тянулась к новому уединению. Антоний отправился в пустыню, находившуюся на берегах Красного моря.

Спустя три дня тяжелого пути, Антоний наконец отыскал гору. Там же были ключ воды и несколько пальм.

Именно на этой горе и поселился благочестивый старец. Неподалеку он обработал небольшое поле, чтобы больше никому не надо было приносить ему еду. Иногда святой Антоний посещал братию. Но почитатели святого старца отыскивали и это его уединение. Много, искавших его наставлений, стало приходить к нему. Приводили к старцу и больных. О них он молился и исцелял их.

Святой Антоний прожил там остаток своих дней и умер в 356-ом году, когда ему было уже 106 лет. Точное место смерти преподобного старца никому не было известно, пока в 529 году его мощи не были найдены и перенесены с торжеством в Александрию. Сейчас его мощи покоятся во Франции.

Я так подробно рассказываю об этом Святом, потому что все в его послушании Господу поражает. Он стремился к совершенству, отказывался от земных благ, никому не сделал плохого, стремился к уединению.

Тут же возникли еще вопросы: «Есть ли поблизости монастыри и монахи? Что они делают сегодня?»

Оказалось, что и сейчас, в наше технократическое время, время, когда полеты в космос — не новость, существуют монахи и монахини. Кроме того, в моем родном городе Кирсанове Тамбовской области есть Тихвино-Богородицкий монастырь, который сыграл большую роль в жизни нашего города. Я на него раньше не обращала внимание, наверное, потому, что он был раньше заброшен, его только-только стали восстанавливать, в нем недавно закипела жизнь.

Храм построили в 1825–1826 годах на деньги майорши Марии Петровны Колычевой, которая впоследствии стала его монахиней. А первоначальницей этого монастыря была преподобная Марфа, в миру - Марфа Апарина.

Все, что было нужно для жизни и быта монахинь, производилось в стенах монастыря. Недалеко от реки Пурсовка у сестер был свой огород и сад, где они выращивали фрукты и овощи. Каждая из сестер находила себе

занятие по душе. Например, одни из них любили шить и даже шили на заказ. Другие - вышивали, а третьи пекли хлеб и просфор. Сестры безвозмездно трудились в приютах и больницах.

И сегодня монастырь действует, живет своей жизнью. Оказалось, что при храме есть воскресная школа, в которой ребят учат молиться, знакомят с историей Христианства. Возможно, я стану туда ходить

Я пришла к выводу, что монашество известно и в наше время. И сегодня люди отказываются от жизни в миру, от цивилизации, от земных благ и наслаждений, и уходят жить в монастыри. Я уверена, что монастырь есть и в вашем городе, и в других городах матушки-России.



Желудкова Елена 8 «А» класс

Молитва

(Размышления после прочтения стихотворения М.Ю.Лермонтова)

Молитвы — это великие строки. Это важная часть духовной жизни верующего человека. Они много значат для людей, преданных Богу. Их читают перед сном, после пробуждения, на дальнюю дорогу, перед рождением ребенка и во многих других случаях. В них заключается большой смысл, но не всем дано это понять. Читая молитву, мы обращаемся к Богу с какой-либо просьбой или же, чтобы отблагодарить за успехи.

*В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть, -*

пишет замечательный русский поэт М.Ю.Лермонтов в своем стихотворении «Молитва». Оно, как мне кажется, отражает состояние каждого человека, который молится Богу по-настоящему.

При крещении, нам всем дается свое имя. Вот, например, если вас назвали Анной, то у вас будет свой покровитель, и ему вы будете молиться. Но помимо этого, у каждого человека есть свой Ангел Хранитель. Он защищает от бед, помогает в трудную минуту и никогда не бросает. К сожалению, мы не можем его увидеть, как и всех святых. Но бывают люди, которым дано видеть своего Ангела Хранителя.

В нашей стране достаточно много верующих и, наверное, каждый день они молятся Богу, благодарят его. Чаще всего, по моему мнению, мы читаем молитву «Отче наш». Она служит как бы защитой от всякой нечисти, когда ее произносишь, то сразу отпадает весь страх, и ты чувствуешь себя под защитой Господа. Об этом и строчки моего любимого поэта:

*Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.*

Я верующий человек, и меня в детстве крестили, как и всю мою семью. И каждый день я благодарю Бога за все то, что он мне дал. Ведь если начинать день с молитвы Богу то, все будет хорошо:

*С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...*

Оглавление

I. О школе, учителях и учениках... ..	1
II. Пейзажные зарисовки.....	6
III. Разное	15
IV. Проба пера.....	32
V. Проза	36

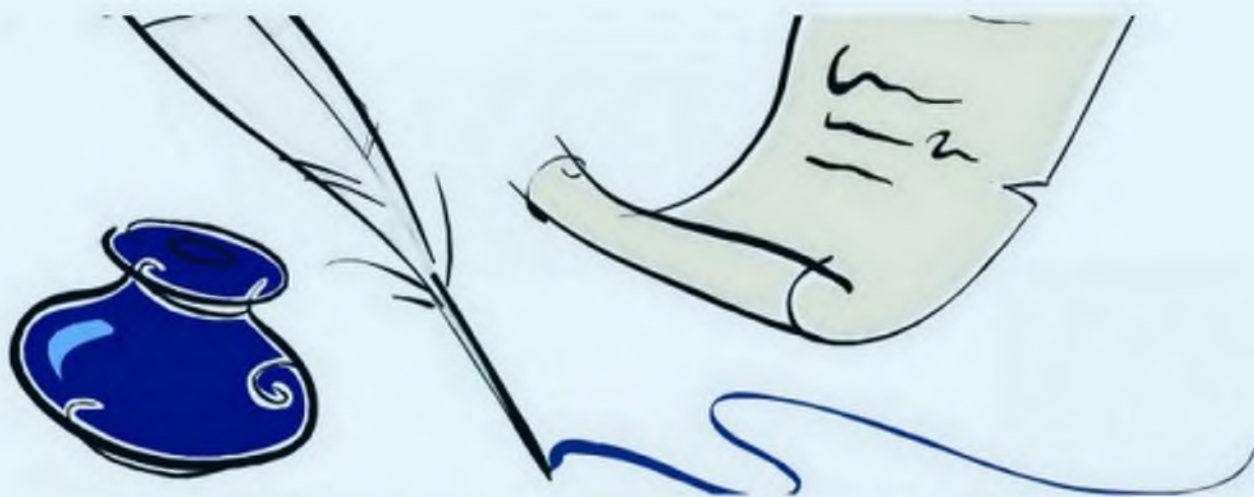
Составитель и редактор *Г.Н. Павлова*. Верстка *И.О. Струлёв*

МБОУ ООШ г. Кирсанова Тамбовской области.

Пресс-центр "Калейдоскоп"

г. Кирсанов ул. Пушкинская, 29

<http://kirsch3.68edu.ru>



Пресс-центр "Калейдоскоп"