

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
города Кирсанова Тамбовской области

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол №1 от 29.08.2023 года

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом по школе  
№296 от 31.08.2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

(название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля))

для 3-4 классов

на 2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Информация о комплекте используемых учебников:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. М.: Просвещение, 2018 г

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. М.: Просвещение, 2014 г

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование

- художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Общая характеристика курса**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение курса изобразительного искусства в 3-4 классах начальной школы отводится по 1 ч в неделю, итого 34 часа в 3 классе и 34 часа в 4 классе.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и

познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной

деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### ***Результаты художественной деятельности***

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественной вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

### **Раздел "Восприятие искусства и виды художественной деятельности"**

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу,

человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## **Раздел "Азбука искусства. Как говорит искусство?"**

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-

творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Раздел "Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?"**

Выпускник научится:

- создавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусами мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые



жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Планируемые результаты учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе ученик должен знать/понимать:

- технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастерами;
- приемы работы с некоторыми видами материалов (бумага, бумажные трафареты, пластилин);
- назначение художника на разных этапах его работы;
- роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей;
- назначение музеев в жизни людей;
- названия и суть средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- технику безопасности при работе на уроках изобразительного искусства;
- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа;
- ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции);
- средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).

уметь:

- различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям материала;
- характеризовать и эстетически оценивать разные образцы художественного творчества, представленные на уроках;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- пользоваться приемами анализа в оценке художественных произведений;
- моделировать роль экскурсовода при показе школьной выставке;
- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея, стеклой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;
- учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

В результате изучения изобразительного искусства в 4 классе ученик должен знать/понимать:

- технику безопасности при работе на уроках изобразительного искусства;
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приемы работы с некоторыми видами материалов (бумага, бумажные трафареты, пластилин);
- назначение художника на разных этапах его работы;
- роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- ряд произведений изобразительного искусства и фамилии с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах;
- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- назначение музеев в жизни людей;

- названия и суть средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

уметь:

- различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
- применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства;
- научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- работать в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании братьев-Мастеров;
- различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям материала;
- характеризовать и эстетически оценивать разные образцы художественного творчества, представленные на уроках;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- пользоваться приемами анализа в оценке художественных произведений;
- моделировать роль экскурсовода при показе школьной выставке;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах;
- овладения опытом самостоятельной творческой деятельности,
- приобретения первичных навыков изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### **Содержание учебного предмета**

#### **ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская Галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина

— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,

тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и при родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция,

средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, были-нами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.



Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Учебно-тематическое планирование

### 3 класс

Тема раздела, урока. Необходимое количество часов для изучения раздела
<b>Раздел 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 11 часов</b>
Земля одна, а цветы на ней разные. В жостовском подносе все цветы России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Лети, лети бумажный змей. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Живописные просторы Родины. Родные края в росписи гжельской майолики. Двор, что город, изба, что терем. То ли терем, то ли царёв дворец. Каждая птица своим пером красуется
<b>Раздел 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 10 часов</b>
Каждая изба удивительных вещей полна. Русская зима. Зима не лето, в шубу одета. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом посаде в своём наряде. Жизнь костюма в театре. Россия державная. «Город чудный...». Защитники земли русской. Дорогие любимые, родные. Широкая Масленица. Красота и мудрость народной игрушки. Герои сказки глазами художника
<b>Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>
Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.
<b>Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 9 часов</b>
Водные просторы России. Цветы России на Павловских платках и шалях. Всяк на свой манер. В весеннем небе- салют Победы! Гербы городов Золотого кольца. Сиреневые перезвоны. У всякого мастера свои затеи. Наши достижения. Наш проект «Я знаю. Я могу»

## 4 класс

<b>Тема раздела, урока. Необходимое количество часов для изучения раздела</b>
<b>Раздел 1. «Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля» - 8 часов</b>
«Целый мир от красоты». Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Дерево жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Мой край родной, моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Экскурсия. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Птицы - символ света, счастья, добра. Конь– символ солнца, плодородия и добра. Связь поколений в традиции Городца. Знатна русская земля своими мастерами и талантами
<b>Раздел 2. «На дворе осень – погод восемь» - 9 часов</b>
Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Движение – жизни течение. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Экскурсия. Родословное дерево – дерево жизни, историческая память, связь поколений. Двенадцать братьев друг за другом бродят ...» Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Новогоднее настроение. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия
<b>Раздел 3. «Что было, видели деды; что будет, увидят внуки» - 8 часов</b>
Зимние картины. Сюжетная композиция. Ожившие вещи. Выразительность формы предметов. Русское поле. Бородино. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих
<b>Раздел 4. «Повернись к мирозданию!» - 9 часов</b>
Вода – живительная стихия. Русский мотив. Всенародный праздник День Победы. Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют. Орнаментальный образ в веках

## Календарно-тематическое планирование

### 3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Количес- тво часов	Дата проведения	Дата фактичес- кого проведе- ния
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>				
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1		
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции	1		

	мастерства.			
3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1		
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1		
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1		
6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1		
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1		
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1		
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1		
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1		
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	1		
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>				
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1		
13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1		
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1		
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1		

16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	1		
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1		
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1		
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1		
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1		
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1		
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (4 ч)</b>				
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1		
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1		
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1		
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	2		
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)</b>				
26	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1		
27	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1		
28	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1		

29-30	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	2		
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1		
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1		
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1		
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1		

#### 4 класс

№	Тема урока	Кол- во часо в	Дата проведения	
			По плану	Факти- че ски
<b>Раздел 1. «Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля» - 8 часов</b>				
1	«Целый мир от красоты». Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Инструктаж ТБ	1		
2	Дерево жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	1		
3	Мой край родной, моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Экскурсия	1		
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	1		
5	Птицы - символ света, счастья, добра.	1		
6	Конь - символ солнца, плодородия и добра	1		
7	Связь поколений в традиции Городца	1		
8	Знатна русская земля своими мастерами и талантами	1		
<b>Раздел 2. «На дворе осень – погод восемь» - 9 часов</b>				

9	Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	1		
10	Движение - жизни течение	1		
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Экскурсия	1		
12	Родословное древо - древо жизни, историческая память, связь поколений	1		
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят ...»	1		
14	«Год не неделя – двенадцать месяцев впереди»	1		
15 16	Новогоднее настроение	2		
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Инструктаж ТБ	1		
<b>Раздел 3. «Что было, видели деды; что будет, увидят внуки» - 8 часов</b>				
18	Зимние картины. Сюжетная композиция	1		
19 20	Ожившие вещи. Выразительность формы предметов	2		
21	Русское поле. Бородино	1		
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1		
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	1		
24 25	Народная расписная картинка - лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	2		
<b>Раздел 4. «Повернись к мирозданию!» - 9 часов</b>				
26 27	Вода - живительная стихия	2		
28 29	Русский мотив	2		
30	Всенародный праздник День Победы	1		
31	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют	1		
32 33	Орнаментальный образ в веках	2		
34	Экспериментируй (практическая работа с природными объектами)	1		

## **Литература и средства обучения:**

### Учебно-методический комплект:

Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).

Методические журналы по искусству. Учебно-наглядные пособия.

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

Видеофильмы, DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.