

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
города Кирсанова Тамбовской области

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения учителей начальных  
классов

Протокол №1 от 29.08.2023 года

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом

Протокол №1 от 30.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом по школе

№296 от 31.08.2023 года

## **АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Письмо»  
предметная область «Общение»

составлена на основе федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с умеренной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 6.4

подготовительный класс

(обучение на дому)

Учитель: Куракина С. А.

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках предмета «Письмо» процесс обучения «письму» рассматривается в широком понимании. Прежде чем дети начинают осваивать доступные для них навыки письменной речи, они овладевают графическими навыками.

Графика (греч. γράφικος — письменный, от греч. γράφω — пишу) — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Графика может быть станковая (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжная и газетно-журнальная (иллюстрация, оформление печатных изданий) и т. д. Выразительные средства графики: контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение (см. «Большая советская энциклопедия»).

Упражнения в «рисуночном письме» (работа с карандашом) требуют не только навыка его удерживания, но концентрирования внимания на процессе действий с карандашом и листом бумаги. Эти упражнения представляют собой попытку создать некое конкретное изображение или хотя бы примитивные каракули.

Такой вид заданий для учащегося с тяжелой умственной отсталостью соответствует взглядам антропологов о том, что начальной формой письменности в подлинном смысле этого слова является рисуночное письмо.

В процессе обучения учащегося необходимо учитывать, что рисуночное письмо лишено непосредственной связи с языком. Оно фиксирует не речь, а образное восприятие предметов и явлений. При помощи рисуночного письма учащийся учится фиксировать (изображать) не только конкретные образы, но и отвлеченные понятия, которые выражаются наглядными средствами.

Важнейшая задача учителя в ходе обучения по предмету «Графика и письмо» — организовать речевую среду, пробудить речевую активность учащегося, интерес к предметному миру и человеку (прежде всего, к сверстнику как объекту взаимодействия), сформировать у них предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить его понимать соотносящиеся и указательные жесты.

Основное внимание в коррекционно-развивающей практике обращается на усвоение учащимся средств общения (речевых и неречевых), которые могут удовлетворить его коммуникативные потребности. Развитие коммуникативной функции речи — главная задача начального этапа обучения грамоте (чтению и письму), а коммуникативный принцип построения уроков-занятий становится ведущим.

При обучении детей с тяжёлой умственной отсталостью рекомендуется без отметочная система обучения.

**Цель:** формирование представлений о русском языке как духовной, нравственной, культурной ценности народа, овладение культурой общения;

**Задачи:** - дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации, готовности к трудовой деятельности;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Наряду с вышеуказанными задачами на уроках «Письмо» решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников:

- развитие тактильных ощущений кистей рук и расширение тактильного опыта;
- развитие зрительного восприятия;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;

- формирование и развитие реципрокной координации;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Овладение письмом является одной из труднейших задач обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

На уроках по предмету «Письмо» обучающийся усвоит элементарные изобразительные и графомоторные навыки, пространственные представления. Обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной ребёнку с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей учащимся познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные). Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрывание разного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. Учитывая возможности ученика, по мере обучения можно замедлять или увеличивать его темп.

Важнейшая задача учителя в ходе обучения предмету «Письмо» — организовать речевую среду, пробудить речевую активность обучающейся, её интерес к предметному миру и человеку, сформировать у неё предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить понимать соотносящие и указательные жесты.

Основное внимание в коррекционно-развивающей практике обращается на усвоение обучающейся средств общения (речевых и неречевых), которые могут удовлетворить её коммуникативные потребности. Развитие коммуникативной функции речи — главная задача начального этапа обучения грамоте (чтению и письму), а коммуникативный принцип построения уроков становится ведущим. Речевая активность обучающейся

поддерживается и поощряется на всех уроках. В то же время, наряду с формированием и развитием речи, важная роль в работе с обучающейся отводится обучению восприятия и понимания ею выразительных движений и естественных жестов, особенно мимики и эмоциональных состояний человека.

Предмет «Письмо» предполагает обучение обучающейся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, следующим вариантам «письма»:

- рисованию контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, изображающих пятна (черно-белые и цветные), на фоне листа бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (обычно манки, светлого песка, насыпанных на поднос), с которыми изображение образует контрастное или нюансное соотношение;
- рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
- обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовыванию частей изображения с целью создания целого (двухмерное изображение предмета);
- написанию печатных букв («печатанию» букв);
- написанию письменных букв по трафаретам;
- составлению с помощью пиктограмм текста — книжки пиктограмм (вместе с педагогом);
- рисованию плакатов, коллажей с доступной тематикой с использованием предметно-практической деятельности (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала);
- списыванию букв, слогов, слов с печатного или письменного текста;
- написанию букв, слогов, слов и коротких предложений.

Таким образом, обучающаяся получит лишь элементарные основы графики и письма. Обучение носит сугубо практическую направленность, не требующую от обучающейся соблюдения четких правил. Значимая цель

обучения заключается в том, чтобы научить их писать свои фамилию, имя, отчество, простое заявление и т. п.

Предмет «Письмо» интегрируется с различными учебными предметами «Программы», а также с направлениями коррекционной работы с обучающейся.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном компоненте государственного стандарта на изучение предмета «Общение и чтение» в подготовительном классе отведено 3 часа в неделю (33 учебные недели) 99 часов в год.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Личностные результаты:*

- развитие адекватных представлений о окружающем социальном мире, овладение социально-бытовыми умениями, необходимыми в повседневной жизни дома и в школе, умение выполнять посильную домашнюю работу, включаться в школьные дела и др.;

- осознание себя, как «Я»; осознание своей принадлежности к определенному полу; социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

- наличие интереса к практической деятельности.

#### *Предметные результаты:*

- знание всех букв русского алфавита и умение их правильно называть;
- умение различать гласные и согласные звуки и буквы;

Нарушение манипулятивной функции кисти руки при различных клинических формах ДЦП и наличие гиперкинезов существенно затрудняют усвоение техники письма. В связи с этим в подготовительном классе особое внимание уделяется подготовке руки к письму, специально выделяется время на формирование двигательного навыка письма, его последовательную отработку и закрепление.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Предметные*

- способность понимать обращённую речь, понимать смысл доступных графических изображений;
- иметь представление о приёмах лепки;
- рисование контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисование («писание») контурных линий, штрихов, пятен на листе бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности;
- рисование простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
- обводка по точкам и пунктирным линиям, дорисовывание частей изображения с целью создания целого (двухмерное изображение предмета);
- проводить прямые, наклонные, волнистые линии (по обводке, по опорным точкам);

### *Личностные*

- развитие мотивов учебной деятельности;
- принятие и освоение социальной роли обучающейся;
- умение взаимодействовать в группе в процессе учебной, игровой и доступной трудовой деятельности.
- принятие осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

Сформированность базовых учебных действий (Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной основной образовательной программой общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

Группа БУД	Учебные действия и умения.
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>- организовывать рабочее место;</li> <li>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;</li> <li>- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> </ul>
2. Формирование учебного поведения:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);</li> <li>- умение выполнять инструкции педагога;</li> <li>- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.</li> </ul>
3. Формирование умения выполнять задание:	<p>1) в течение определенного периода времени: - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 1-2 мин.</p> <p>2) от начала до конца: - при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Упражнения для развития тонкой моторики рук

Упражнения на развитие произвольных движений рук, ног, головы, глаз, языка, пальцев и кистей рук по образцу и по словесной инструкции (отдельные, попеременные и последовательные движения). Тренировочные упражнения на согласование движения и дыхания (на вдохе и выдохе). Упражнения на развитие двигательной подражательности. (Интеграция с логопедическими занятиями).

Игровые упражнения на совершенствование навыков практического взаимодействия обучающейся с предметами, игрушками. Игровые упражнения на развитие умения узнавать предметы тактильно и на основе зрительного восприятия: «Найди такой же предмет», «Составь узор» и др.

Упражнения на развитие общей и ручной моторики, на формирование праксиса позы (кинестетический фактор) (по образцу и словесной инструкции учителя).



Упражнения на совершенствование общей и ручной моторики, развитие динамической организации движений (кинетической фактор) при последовательном их выполнении. (Интеграция с логопедическими занятиями.)

Упражнения для кистей рук по образцу и словесной инструкции учителя: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия зрительного, слухового и тактильного анализаторов.

Игры с пальчиками.

### **«Рисуночное письмо»**

Практические упражнения с трафаретами: обводка и штриховка простыми, цветными карандашами, шариковыми ручками.

Тренировочные упражнения: рисование красками, фломастерами, карандашами, мелом без задания («что получилось») и по заданию предметов округлой формы, состоящих из частей одинаковой формы, но разных по величине (в совместной деятельности с учителем и по подражанию его действиям).

Знакомство с приемами рисования восковыми мелками. Закрашивание краской листа бумаги (широкой кистью, тампонами из поролона, губкой), на котором предварительно выполнены рисунки восковым мелком или свечой (картинки с сюрпризом: «Матрешка», «Неваляшка», «Снеговик» и др.). Выбор изображенной игрушки из ряда других.

Рисование красками, используя приемы примакивания (трава, заборчик, листочки) и касания кончиком кисти («В доме зажглись огни», «Горошки на платье», «Набухли почки», «Распустились листочки», «Салют»), составление узоров из точек и мазков на полоске.

### **Жестово-образные игры**

Совместные с обучающейся игры с сюжетными игрушками, игры-имитации (передача в движении образов кукол, животных, птиц,

выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой).

Игры, имитирующие образы хорошо знакомых сказочных персонажей.

Бессловесные игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов и потешек. (Интеграция с уроками по предмету «Развитие речи и окружающий мир».)

Игровые упражнения на узнавание животных и птиц по их объемным и плоскостным моделям, называние их, показ пиктограмм. Побуждение обучающейся к повторению за учителем фраз о повадках животных и птиц (с помощью вербальных и невербальных средств общения), подражанию их голосам.

### **Письменные упражнения**

«Письмо» точек (различные техники).

Знакомство с «письмом» вертикальных линий (прямых и извилистых) с использованием различных техник.

«Письмо» на листе бумаги сначала горизонтальных (прямых и извилистых) линий, затем вертикальных (создание клеток, ячеек на листе).

«Письмо» горизонтальных линий по точкам, нанесенным учителем на листе бумаги.

«Письмо» линий по пунктирам на грифельной доске мелом.

### **Ритмические упражнения**

Ритмичные удары, выполняемые обучающейся, с использованием самодельных музыкальных инструментов: ложек, трещоток, баночек с разными сыпучими материалами (крупой, песком), колокольчики и др. в одной тональности с учителем.

Музыкально-ритмические игры: «Ветерок-ветер», «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается), «Кошка умывается, гуляет, царапается», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Мишки ходят», «Мышки», «Петушок веселится», «Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Птичка летает», а также хороводные игры, основанные на пестушках и закличках.

Совместные дидактические музыкальные игры: «Громко и тихо», «Догадайся, кто поет», «Звуки шумовые и музыкальные», «Колобок», «Подбери инструмент к картинке» и др.

«Письмо» точек пальцем на манке или песке, фломастерами, маркерами на листе бумаги под ритмичные удары музыкальных инструментов или хлопки учителя.

«Письмо» горизонтальных и вертикальных линий пальцем на манке или песке, фломастерами, маркерами на листе бумаги, на грифельной доске мелом.

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	
1	Диагностические задания, беседа, наблюдение, практические работы	1	Выполняет упражнения на развитие произвольных движений рук, головы, глаз, языка, пальцев и кистей рук по образцу и словесной инструкции. Выполняет тренировочные упражнения на согласование дыхания и движения. Участвует с в играх с пальчиками. Согласовывает движение с речью.	
2	Диагностические задания, беседа, наблюдение, практические работы.	1		
3	Рассматривание предметов и обучение фиксации взгляда на объекте.	1		
4	Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями.	1	<p>Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой. Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей. Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.</p> <p>Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него. Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.</p>	
5	Упражнения и игры на развитие праксиса позы.	1		
6	Игры со сборно - разборными игрушками.	1		
7	Игры со сборно - разборными игрушками, наблюдение за последовательностью	1		
8	Упражнения с природными материалами и предметами.	1		
9	Рисование учителем для учащихся мелом на доске предметных изображений.	1		
10	Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями.	1		
11	Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями.	1		
12	Демонстрация рисования красками с помощью пальцев.	1		
13	Демонстрация рисования красками пальцами	1		
14	Демонстрация рисования красками пальцами	1		
15	Игры, включающие противоположные действия,	1		Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и

	крупные и мелкие движения		демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
16	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения.	1	Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
17	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения.	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
18	Рассматривание предметов и обучение фиксации взгляда на объекте.	1	Выполняет тренировочные упражнения на согласование дыхания и движения. Участвует с в играх с пальчиками. Согласовывает движение с речью.
19	Пальчиковая гимнастика («очки», «домик», «лодка») Наблюдение за пальцами	1	Участвует в играх с пальчиками.
20	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
21	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
22	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев	1	
23	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками	1	
24	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу	1	
25	Игры в определенном темпе и ритме.	1	Выполняет упражнения на развитие произвольных движений рук, головы, глаз, языка, пальцев и кистей рук по образцу и словесной инструкции. Выполняет тренировочные упражнения на согласование дыхания и движения. Согласовывает движение с речью. Участвует с в играх с пальчиками.
26	Упражнения и игры на развитие праксиса позы	1	
27	Пальчиковая гимнастика	1	
28	Игры со сборно- разборными игрушками (пирамидка) Наблюдение.	1	
29	Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание,	1	

	встряхивание и помахивание кистями.		
30	Упражнения с природными материалами и предметами.	1	
31	Выбор учащимися соответствующего предмета и действия с ним вместе с учителем.	1	
32	Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями	1	Участвует с в играх с пальчиками.
33	Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
34	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев	1	Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
35	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью пальцев	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него
36	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения	1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.
37	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения	1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.
38	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения	1	
39	Упражнения для кистей рук	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
40	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
41	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов»	1	
42	Ходьба в заданном направлении с игрушкой	1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.
43	Ходьба в заданном направлении с игрушкой	1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.

44	Прыжки на мячах- хобах	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
45	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу	1	
46	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу	1	
47	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками друг другу	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
48	Упражнения для кистей рук	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
49	Игры со сборно- разборными игрушками. Наблюдение за последовательностью	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
50	Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями.	1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.
51	Пальчиковая гимнастика	1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.
52	Упражнения и игры на развитие праксиса позы	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
53	Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
54	Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу	1	Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
55	Игры с красками (вместе с учителем)	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
56	Демонстрация ученикам примеров рисования красками	1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.

57	Упражнения, направленные на обучение учащихся правильно пользоваться кистью и карандашом	1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.
58	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
59	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
60	Игры с красками (вместе с учителем)	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
61	Игры, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения	1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.
62	Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя руками	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
63	Упражнения на развитие умения падать и вставать, садиться и вставать под ритмичные звуки	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
64	Двигательные речевые упражнения	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
65	Упражнения в перешагивании через незначительные препятствия	1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.
66	Игровые упражнения, сопровождающиеся ритмическими попками, ударами в барабан, по металлофону, в бубен	1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.
67	Рисование с помощью штампов. Наблюдение за получившимся рисунком.	1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники)
68	Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных



			персонажей.
69	Упражнения с природным материалом и предметами-орудиями	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
70	Игры с красками (вместе с учителем) Наблюдение и запоминание цветов красок.	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
71	Двигательные речевые упражнения с элементами массажа	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
72	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
73	Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
74	Упражнения с природным материалом и предметами-орудиями	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
75	Упражнения с природным материалом и предметами-орудиями	1	Принимает участие в совместном с учителем инсценировании сказок, стихов.
76	Упражнения для кистей рук, развитие мелкой моторики	1	Передаёт в движении образы кукол, животных, птиц, выполняющих различные гигиенические процедуры и действия по уходу за собой.
77	Пальчиковая гимнастика	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
78	Упражнения и игры на развитие праксиса позы	1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.
79	Совместное рисование учителя и учеников пальцами	1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.

80	Совместное рисование учителя и учеников пальцами	1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.
81	Совместное рисование учителя и учеников пальцами	1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.
82	Знакомство с рисованием при помощи штампов	1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.
83	Рисование при помощи штампов	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
84	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
85	Закрепление выполнения упражнений («птенчик в гнезде», «филин», «петушок»).	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
86	Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
87	Совместное рисование учителя и учеников пальцами	1	Пишет точки на манке, песке, насыпанной в различные ёмкости. Письмо точек пальцем (используя различные техники) под ритмичные удары музыкальных инструментов.
88	Упражнения на развитие умения падать и вставать, садиться и вставать под ритмичные звуки	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
89	Упражнения на развитие умения падать и вставать, садиться и вставать под ритмичные звуки	1	
90	Двигательные речевые упражнения	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.

91	Повторение и закрепление упражнения в перешагивании через незначительные препятствия	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
92	Игровые упражнения, сопровождающиеся ритмическими хлопками, ударами в барабан, по металлофону, в бубен	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
93	Упражнения с мячом. Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек.	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
94	Знакомство с игрой-пантомимой: «Катаю машинку по полу»	1	Принимает участие в играх на сохранение равновесия, управление своим шагом, сохранение движения и покоя с музыкальным сопровождением и без него.
95	Упражнения с мячом. Участвует в бессловесных играх - имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек.	1	Участвует в бессловесных играх- имитациях с одним персонажем по текстам стихов и потешек. Повторяет за учителем фразы о повадках животных и птиц.
96	Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
97	Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
98	Двигательные речевые упражнения	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
99	Двигательные речевые упражнения	1	Участвует в играх, имитирующих отдельные действия человека, животных, и демонстрирующих эмоции человека в различных ситуациях. Игры, имитирующие образы хорошо известных сказочных персонажей.
ВСЕГО		99	

--	--	--

**Лист корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту