

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» города Кирсанова  
Тамбовской области

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения учителей искусства  
(музыка, изобразительное искусство)  
Протокол №1 от 29.08.2023 года

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом по школе  
№296 от 31.08.2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка и движение»

(название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля))

(СИПР для детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью и  
множественными нарушениями в развитии)

для 9 класса

на 2023 – 2024 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») для обучающихся 9 класса составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития и является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объём и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 9 класса составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав школы;
- Календарный учебный график.

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.  
Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.  
Задачи развивающие:
  1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
  2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
  3. Развивать ориентирование в пространстве.

## **2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

Для обучающихся, получающих образование по АООП характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

*Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются* выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части, данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

*СНР тяжелой степени:* полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

*СНР средней степени:* полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложнопадежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

*СНР легкой степени:* нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

*Внимание* обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

*Процесс запоминания* является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые

обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

### **3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ, ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).**

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач. Умственная отсталость обучающихся 9 класса, в той или иной форме, осложнена нарушениями сенсорными, соматическими, речевыми, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы.

При разработке рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» 9 класса учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.

- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т.п.)

- *Особая организация обучения.* Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.

- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие.* Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью, с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

#### **4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.**

В основу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (предметной области «Искусство») АООП обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный** подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу формирования АООП обучающихся с умеренной умственной отсталостью, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), предмета «Музыка и движение» положены **следующие принципы**:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь

ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии.  
Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 5–7 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» (9 класс) реализуется в форме индивидуальных занятий. Продолжительность урока 20 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 9 класса рассчитана на 34 недели, по 3 часа в неделю. Всего 102 часа.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП**

Основным ожидаемым результатом освоения, обучающимся АООП является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач,



включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: **ожидаемых личностных и возможных предметных.**

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

## **7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета «Музыка и движение», но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;

– в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;

– при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Система оценки достижения предметных результатов АООП исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания.

## 8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
<b>Раздел 1. «Что такое музыка сегодня»</b>		33	
1	Тема 1. О понятии «Современная музыка»	3	
2	Тема 2. Почему меняется музыка	3	
3	Тема 3. Как меняется музыка.	3	
4	Тема 4. О неизменном в музыке.	3	
5	Тема 5. Музыкальная среда.	3	
6	Тема 6. Какая музыка нам нужна.	3	
7	Тема 7. «Новая» жизнь «старой» музыки.	3	
8	Тема 8. Современное композиторское творчество.	3	
9	Тема 9 Современное композиторское творчество.	3	
10	Тема 10. Виды музыки в современном мире.	3	
11	Тема 11. Виды музыки в современном мире.	3	
<b>Раздел 2. «Человек в музыке»</b>		15	
12	Тема 12. «Искусство — это твой собственный голос.	3	
13	Тема 13. Музыка и музицирование	3	
14	Тема 14. О любительской музыке	3	
15	Тема 15. Авторская песня	3	
16	Тема 16. Герой авторской песни	3	
<b>Раздел 3. «В чем сила музыки».</b>		30	
17	Тема 17. Рок-музыка	3	
18	Тема 18. Герой рок-песни	3	
19	Тема 19. Музыкальная живопись и живописная музыка	3	
20	Тема 20. Музыкальная живопись и живописная музыка	3	
21	Тема 21. О разности вкусов	3	
22	Тема 22. О музыке «легкой» и «серьезной»	3	
23	Тема 23. О музыке «легкой» и «серьезной» современность	3	
24	Тема 24. О музыке «легкой» и «серьезной» современность	3	
25	Тема 25. Стилиевые взаимодействия	3	
26	Тема 26. Стилиевые взаимодействия	3	

<b>Раздел 4. «В чем сила музыки?».</b>		24	
27	Тема 27. «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	3	
28	Тема 28. «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	3	
29	Тема 29. Романс «Весенние воды», С.Рахманинова	3	
30	Тема 30. «Мараканда», Ф. Бахора	3	
31	Тема 31. «Творчество Иогана Штрауса»	3	
32	Тема 32. «Первый концерт П.И.Чайковского»	3	
33	Тема 33. «Из чего состоит музыка?»	3	
34	Тема 34. Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.	3	
<b>Всего:</b>		<b>102</b>	

#### **Праздничные дни:**

- 4 ноября – День народного единства,
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1 мая – Праздник весны и труда
- 9 мая – День Победы

**Продолжительность учебных недель:** 9 класс – 34 учебные недели.

**Программный материал рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).**

## **9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Раздел 1. «Что такое музыка сегодня».** О понятии «Современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «Старой» музыки. Современное композиторское творчество. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Виды музыки в современном мире.

**Раздел 2. «Человек в музыке»** «Искусство — это твой собственный голос. Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни.

**Раздел 3. «В чем сила музыки».** Рок-музыка. Рок-музыка. Герой рок-песни. Герой рок-песни. О разности вкусов. О музыке «легкой» и «серьезной». О музыке «легкой» и «серьезной» современность. О музыке «легкой» и «серьезной» современность. Стилиевые взаимодействия. Стилиевые взаимодействия.

**Раздел 4. «В чем сила музыки?».** «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер». «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Романс «Весенние воды», С.Рахманинова. «Мараканда», Ф. Бахора. «Творчество Иогана Штрауса». «Первый концерт П.И.Чайковского». «Из чего состоит музыка?» Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.

## 12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и темы урока	Кол-во часов	Цель и элементы содержания
<i><b>Раздел 1. «Что такое музыка сегодня»</b></i>			
1.	О понятии «современная музыка»	3	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)
2.	Почему меняется музыка	3	Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...». Художественный материал: П о э з и я Д. Самойлов. Двор моего детства. М у з ы к а Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова...
3.	Как меняется музыка.	3	Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание)
4.	О неизменном в музыке.	3	Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского).
5.	Музыкальная среда.	3	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».
6.	Какая музыка нам нужна.	3	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria»). Музыкальный материал: А. Караманов. Ave Maria (слушание)
7.	«Новая» жизнь «старой» музыки.	3	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)

8.	Современное композиторское творчество.	3	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)
9.	Современное композиторское творчество.	3	Закрепить и обобщить темы, изученные в четверти. Определить какую силу имеет музыка, может ли она воздействовать на человека? Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся. Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)
10.	Виды музыки в современном мире.	3	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.
11.	Виды музыки в современном мире.	3	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.
<b>Раздел 2. «Человек в музыке»</b>			
12.	«Искусство — это твой собственный голос.	3	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова. Слушание: «Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова.
13.	Музыка и музицирование	3	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера. Что хотел показать Римский – Корсаков в своей опере «Золотой петушок», какие интонации в ней присутствуют и что перекликается в музыке? Слушание: «Песня единого фронта», Г.Эйслера. «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского – Корсакова.
14.	О любительской музыке	3	Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)
15.	Авторская песня	3	Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)
16.	Герой авторской песни	3	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»)). Музыкальный материал:

			<p>Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении);</p> <p>А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д.Сухарева,</p> <p>Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении)</p>
<b>Раздел 3. «В чем сила музыки».</b>			
17.	Рок-музыка	3	<p>Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рокмузыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p>
18.	Герой рок-песни	3	<p>Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Ю. Шевчук. Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен.</p>
19.	Музыкальная живопись и живописная музыка	3	<p>Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка	3	<p>Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки</p> <p>Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>
21.	О разности вкусов	3	<p>Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями;</p> <p>Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас;</p> <p>Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;</p>
22.	О музыке «легкой» и «серьезной»	3	<p>«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса).</p> <p>Понятие «музыкальный шлягер».</p>

			Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: М. Глинка, И. Штраус.
23.	О музыке «легкой» и «серьезной» современность	3	Обращение композиторов- академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал: Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина.
24.	О музыке «легкой» и «серьезной» современность	3	Музыкальный материал: Д. Шостакович, Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)
25.	Стилевые взаимодействия	3	Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).
26.	Стилевые взаимодействия	3	Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).
<b>Раздел 4. «В чем сила музыки?»</b>			
27.	«Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	3	Слушание: «Хорошо, что есть каникулы», Д.Львова-Компанейца. «Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний костер». «Планета детства», разучивание песни.
28.	«Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	3	Слушание: «Увели нашу подружку», 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Планета детства», закрепление песни.
29.	«Романс «Весенние воды», С.Рахманинова	3	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Как здорово», разучивание песни.
30.	«Мараканда», Ф. Бахора	3	Слушание: «Песня про жирафа», Ю.Чичкова. «Мараканда», Ф.Бахора. «Как здорово», закрепление песни.
31.	«Творчество Иогана Штрауса»	3	Слушание: «Вальс из оперетты «Летучая мышь». «Полькапиццикато», И.Штрауса. «Мир», разучивание песни.
32.	«Первый концерт П.И.Чайковского»	3	Слушание: «Первый концерт для фортепиано с оркестром», П. Чайковского. «Мир», закрепление песни
33.	«Из чего состоит музыка?»	3	Слушание: «Увертюра к опере «Руслан и Людмила», М.Глинки. «Смешной человечек», разучивание песни.

34.	Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.	3	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление.
<i>Итого за год: 102 часа.</i>			

### 13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Учебник:** Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://shop.prosv.ru/muzyka--4-klass-dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheniyami---uchebnoe-posobie19489>

**На уроках музыка и движение будут использоваться следующие методы и приемы:**

- диалог, создание ситуации успеха, опора на ранее приобретенные знания, взаимопроверка, представление о жизненном содержании музыки; обогащение духовного мира.

Уроки музыки могут проводиться в форме бесед, концертов, музыкальных викторин, путешествий. На уроках будут использоваться элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного, Л.П.Уфинцевой, развивающее обучение; технология уровневой дифференциации; технология индивидуализации обучения; групповые технологии; технология развития процессов восприятия, слуха, ритма, голоса; технология воздействия музыки на учащихся; технология развития ассоциативнообразного мышления школьников и т.д.

**Использование межпредметных связей на уроках музыки:**

- музыка – природа; - музыка – история;
- музыка – живопись.

**Музыкальный материал:**

**Песни:**

- Крылатые качели, Е.Крылатова.
- Планета детства, А.Журбина.
- Чудо-музыка, Д.Кабалевского.
- Кабы не было зимы, Е.Крылатова.
- Волшебный цветок, Ю.Чичкова.
- Варяг.
- Песни о маме.
- Весенняя песня, В.Моцарта.
- Планета детства, А.Журбина.
- Как здорово, О.Митяева.
- Мир, С.Баневича.
- Смешной человечек, Ю.Чичкова.

**Слушание музыкальных произведений:**

- Матушка, матушка, что во поле пыльно?», М.Матвеев.
- Вальс, Жак Брель.
- Симфония №6, П.Чайковский.
- Вальс, П.Чайковский.



Вальс, Ф.Шопен.  
Органная fuga, И.Бах.  
Симфония №5, Л.Бетховен.  
Второй концерт для фортепиано с оркестром, С.Рахманинов.  
Чапай остался жив, Е.Жарковский.  
Шествие из оперы «Золотой петушок», Н.Римский-Корсаков.  
Песня единого фронта, Г.Эйслер.  
Сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т.Хренникова.  
Кантата, С.Прокофьева.  
Хор «Славься», ария «Сусанина» из оперы «Иван Сусанин», М.Глинка.  
Сюита №2, И.Стравинский.  
Опера «Снегурочка», Н.Римский-Корсаков.  
Первый концерт, П.Чайковский, реквием, В.Моцарт.

*Цифровые образовательные ресурсы:*

- [educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- Сборник компьютерных игр «Несерьёзные уроки», обучающих навыкам чтения и счёта «Учим буквы и цифры».
- <http://all.edu.ru> - Все образование Интернета
- <http://lobraz.ru> – Образование.

#### 14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2018. - 224 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2019 г. №1599
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год